O MELHOR DE Gonzaguinha

Melodias e letras cifradas para guitarra, violão e teclados

Coordenação de Luciano Alves

O Melhor de Gonzaguinha

Coordenação de Luciano Alves

Melodias e letras cifradas para guitarra, violão e teclados

N° Cat. - 258-A

IRMÃOS VITALE
Editores - Brasil

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Gonzaguinha
O Melhor de Gonzaguinha : melodias e letras cifradas para guitarra, violão e teclados / coordenação de Luciano Alves. – São Paulo :
Irmãos Vitale, 1998.

1. Guitarra – Música 2. Teclado – Música
3. Violão – Música I. Alves, Luciano. II. Título.

98-3203 CDD-787.87.786

Índices para catálogo sistemático:

1. Guitarra: Melodias e cifras : Música 787.87
2. Teclado: Melodias e cifras : Música 786
3. Violão: Melodias e cifras : Música 787.87

Créditos

Produção geral e editoração de partituras
Luciano Alves

Assistentes de editoração musical
Tony Mendes

Transcrições das músicas
Nelson Faria

Revisão musical
Claudio Hodnik e Nelson Faria

Capa
Criativa

Ilustração
Claudio Duarte

Gerência artística
Luis Paulo Assunção

Produção executiva
Fernando Vitale

Índice

Prefácio

Muito presente, como sempre

Há algo no destino póstumo de Gonzaguinha que me lembra Nelson Rodrigues. É que, exatamente como ocorreu com o genial autor de *Vestido de Noiva*, os idiotas da objetividade precisaram defrontar-se com o mistério da morte para reconhecer a verdadeira dimensão de uma obra que parece progressivamente sintonizada com as diversas situações que cada um de nós enfrenta no dia-a-dia.

Essas referências são obrigatórias porque não se pode compreender as músicas de Gonzaguinha, desde o início vigoroso na época dos festivais até à candência das canções românticas, sem perceber nelas a mixagem equilibrada entre a herança de Luiz Gonzaga e a manemolência do sobe-e-desce do morro de São Carlos.

Mas, independentemente desse traço marcante de estilo, a questão básica que se impõe, no momento em que a Editora Vitale decide cristalizar essa obra em forma de *songbook*, é seu caráter de permanência – e uma força que supera muito os talentos datados e o *pret-a-porter* das produções de ocasião. Talvez isso se deva à coerência estética e ideológica que marcou suas mais de duas décadas de carreira. Aliás, uma carreira tragicamente interrompida por um acidente automobilístico numa estrada do Paraná (mesmo com motorista à disposição, quando as distâncias eram razoáveis, Gonzaguinha gostava de ir dirigindo, ele mesmo, o carro entre duas cidades de uma mesma turnê; alguns músicos, como o guitarrista Fredera, ex-Som Imaginário, apavoravam-se com a hipótese de pegar carona com ele, que cruzava com o pé embaixo essas distâncias).

Filho do rei do baião, criado no Estácio, Gonzaguinha de fato era muito mais equilibrado como compositor que ao volante. Sempre soube dosar com acuidade a medida entre as razões políticas que o impeliam e o lado sentimental, derramado, que encontrou em Maria Bethania e Simone as intérpretes adequadas. A soma desses traços, o político e o emocional de braços dados, ajuda a compreender sua permanência, que gerou um comentário da cantora Alcione, em papo fortuito na Barra da Tijuca: - A sensação que eu tenho é que algumas de suas músicas foram feitas ontem, tão novas me parecem. Penso, às vezes, que a qualquer instante Gonzaguinha vai tocar a campainha e entrar pela porta, como nos velhos tempos, e sempre com uma novidade.

A julgar pela lista das mais executadas no rádio, neste inverno de 98 – é novidade mesmo. Várias das vinte músicas selecionadas por Luciano Alves são cativas da grade de programação. Tocam sempre. Com intérpretes variados e com o próprio Gonzaguinha. Infelizmente, Gonzaguinha se foi muito cedo – mas os versos que escreveu, as notas que soube combinar, recusam-se terminantemente a sair de cena. E, com este *O melhor de Gonzaguinha*, estão agora ao alcance de estudiosos de todos os níveis – que poderão emocionar-se com *Lindo lago do amor*, *Grito de alerta*, *Explode coração*, *O que é o que é*, *Com a perna no mundo*, *Sangrando*, *Começaria tudo outra vez* e inúmeros outros sucessos que moram no assobio do homem da rua.

Com esse *songbook*, esse repertório torna-se acessível ao segmento muito especial dos que se dedicam ao estudo da música. E se soubesse que quem cuidou das transcrições de seus sucessos para a pauta foram Luciano Alves e Nelson Faria, dois generosos artistas que mostram tanto prazer em dividir o que sabem, Gonzaguinha na certa estaria exibindo agora aquele sorriso irônico, no canto dos lábios, que era a sua marca registrada.

Roberto Moura

Jornalista, mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ, autor de Carnaval - Da Redentora à Praça do Apocalipse; Tesoro artistico y divisa *e co-autor de* Brasil Musical

Introdução

Esta publicação apresenta vinte sucessos de Gonzaguinha, transcritos para a pauta musical, na forma em que tornaram-se conhecidos na interpretação do cantor/compositor, levando-se em consideração que a obra de Gonzaguinha é, ainda hoje, uma das mais gravadas por diversos intérpretes da Música Popular Brasileira.

Além das melodias cifradas, com as letras alinhadas embaixo, incluí, também, as letras cifradas com acordes para violão, o que torna a publicação mais abrangente, tanto quanto facilita consideravelmente a compreensão e a tarefa de "tirar" a música.

O registro das letras, melodias e cifras reflete com máxima precisão as gravações originais dos CDs. Em algumas músicas, porém, como "Sangrando", "Grito de alerta", "Não dá mais pra segurar", "Diga lá coração" e "Ponto de interrogação", entre outras, a divisão rítmica da melodia foi escrita de forma simplificada, a fim de tornar a leitura mais acessível.

Para a notação musical, adotei os seguintes critérios:

A cifragem é descritiva, ou seja, exibe a raiz do acorde e suas dissonâncias.

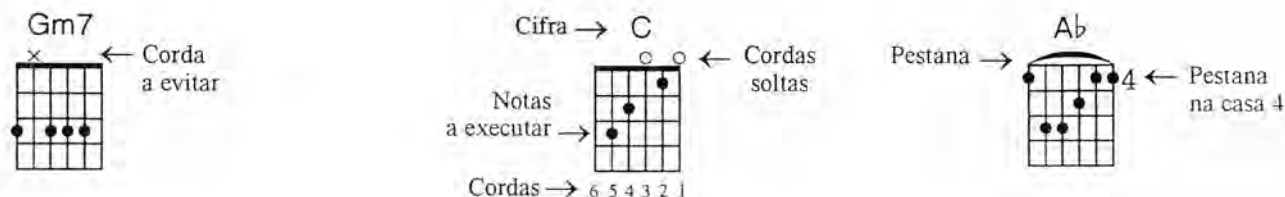
Quando há um ritornelo e a melodia da volta é diferente da primeira vez, as figuras aparecem ligeiramente menores e com hastes para baixo. Neste caso, a segunda letra é alinhada com as notas para baixo, como demonstra o exemplo a seguir:

Se um instrumento solista avança por um compasso onde há voz, as melodias são escritas com hastes opostas, sem redução de tamanho.

As convenções de base mais marcantes estão anotadas na partitura, logo acima das cifras, com "x" e losango, correspondendo às figuras pretas e brancas, respectivamente.

Nas letras cifradas, as cifras dos acordes estão aplicadas nos locais exatos onde devem ser percutidas ou cambiadas, como mostra o próximo exemplo. Esta forma é mais conveniente para aqueles que já conhecem a melodia ou para os que não lêem notas na pauta.

A♭M7 B♭7(4 9) E♭M7(9)
Se me der um bei__jo eu gosto
A♭m7 D♭7(9)
Se me der um ta__pa eu brigo
Gm7 Cm7
Se me der um gri__to não calo
B♭7(4 9)
Se mandar calar, mais eu falo

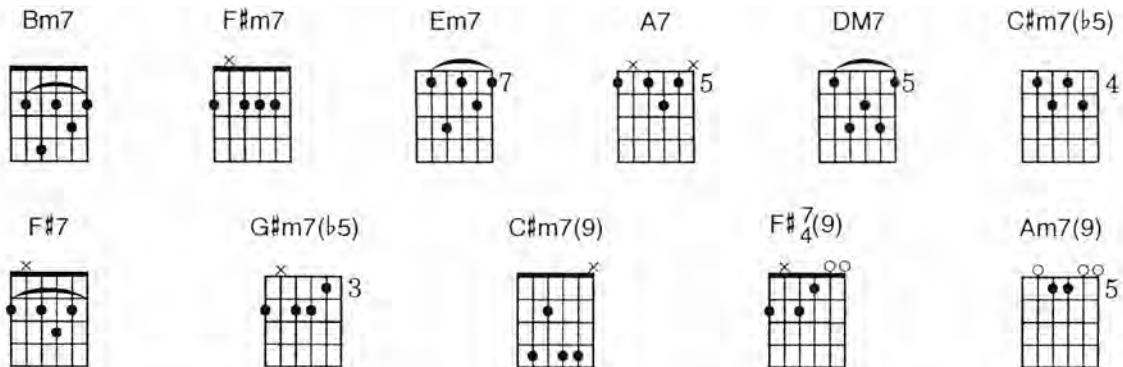
Nos diagramas de acordes para violão, a ligadura corresponde à pestana; o "x", acima de uma corda, indica que a mesma não pode ser tocada; e o pequeno círculo refere-se à corda solta. Alguns diagramas possuem ligadura e "x". Neste caso, toca-se com pestana mas omite-se a corda com "x". As cordas a serem percutidas recebem bola preta ou pequeno círculo.

Optei, genericamente, pela utilização de posições de violão consideradas de fácil execução. No entanto, determinadas músicas que possuem baixos caminhantes ou sequências harmônicas de características marcantes exigem acordes um pouco mais complexos, o que estabelece, em contrapartida, maior fidelidade ao arranjo original da música.

Algumas músicas de subdivisão ternária são escritas em binária, na forma de *bebop* (♫ = ♩ ♪ tercina). Esta convenção indica que embora a melodia esteja escrita em pares de colcheias, deve-se manter a pulsação de tercinas.

Em alguns casos, músicas gravadas originalmente em tonalidades de difíceis leitura e execução para o músico iniciante, tais como D♭ e F♯, foram transpostas um semitom abaixo ou acima, para facilitar.

Luciano Alves

Lindo lago do amor

GONZAGA JÚNIOR

Introdução (duas vezes): ***Bm7 F#m7 Em7 A7 DM7 C#m7(b5) F#7 Bm7 G#m7(b5) C#m7(9)***

Bm7
E bem que viu

F#m7
O bem- te- vi

Em7 A7 DM7
A sabiá, sabia já

C#m7(b5) F#7 Bm7
A lua só olhou pro sol

G#m7(b5) C#m7(9)
A chuva abençoou

Bm7 F#m7
O vento diz, ele é fe_liz

Em7 A7 DM7
A águia quis saber

C#m7(b5) F#7 Bm7
Porque, porque, porquá será?

G#m7(b5) C#m7(9)
O sapo entregou

BIS:

Bm7 F#m7
Ele tomou um banho d'á_gua fresca

Em7 A7 DM7 F#7(4 9)
No lindo la_go do amor

Bm7 F#m7
Maravilhosamente clara a água

Em7 F#m7 C#m7(9) Am7(9)
No lindo lago do amor

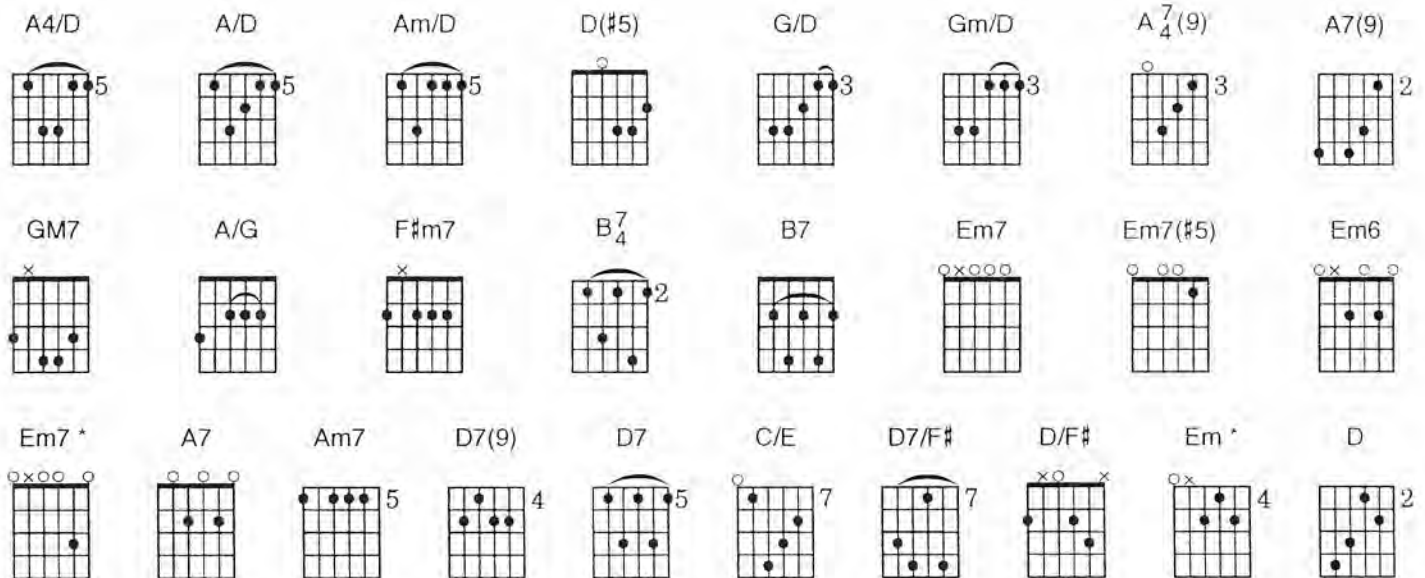
Solo de harmônica (duas vezes): ***Bm7 F#m7 Em7 A7 DM7 C#m7(b5) F#7 Bm7 G#m7(b5) C#m7(9)***

E bem que viu *(etc.)*

Lindo lago do amor

B
B m7
F♯m7
E m7
A 7
-le to - mou um ba - nho d'á - gua fres - ca No lin - do la - go do_a - mor
D M7
B m7
F♯m7
Ma - ra - vi - lho - sa - men - te cla - ra_a á - gua No
E m7
F♯m7
C♯m7(9)
A m7(9)
1.
2.
lin - do la - go do_a - mor E- Oh
Fim
Solo de Harmônica
C♯m7(♭5)
F♯7
G♯m7(♭5)
Voz
E
Ao A e Fim

Grito de alerta

GONZAGA JÚNIOR

Introdução (2X): ***A4/D A/D Am/D D(#5)***

A4/D A/D
Primeiro você me azucrina
Am/D
Me entorta a cabeça
G/D
E me bota na boca um gosto amargo de fel
Gm/D A7(4 9)
Depois vem chorando desculpas
A7(9)
Assim meio pedindo
A4/D
Querendo ganhar um bocado de mel
GM7 A/G
Não vê que então eu me rasgo,
F#m7 B7(4) B7
Engasgo, engulo, reflito e estendo a mão
Em7 Em7(#5)
E assim nossa vi_da
Em6
É um rio secando as pedras cortando
Em7 A7
E eu vou perguntando até quando?

A4/D A/D
São tantas coisinhas miúdas
Am/D
Roendo, comendo, arrasando aos poucos
G/D Gm/D
Com o nosso ideal
A7(4 9)
São frases perdidas num mundo
A7(9)
De gritos e gestos, num jogo de culpa
A4/D
Que faz tanto mal
GM7
Não quero a razão
A/G F#m7
Pois eu sei o quanto estou errado
B7(4 9) B7(9)
E o quanto já fiz destruir
Em7 Em7(#5)
Só sinto no ar o momento
Em6
Em que o copo está cheio
Am7 D7(9)
E que já não dá mais pra engolir

GM7 A7(4 9)
Veja bem
F#m7 B7
Nosso caso é uma porta entre aberta
Em7 A7
E eu busquei a palavra mais certa
Vê se entende
Am7 D7 C/E D7/F#
O meu grito de alerta

GM7 A7(4 9)
Veja bem
F#m7 B7
É o amor agitando meu coração
Em7 A7
Há um lado carente dizendo que sim
Am7 D7
E essa vida da gente gritando que não

GM7 A7(4 9)
Veja bem
F#m7 B7
Nosso caso é uma porta entre aberta
Em7 A7
E eu busquei a palavra mais certa
Vê se entende
Am7 D7 C/E D7/F#
O meu grito de alerta
GM7 A7(4 9)
Veja bem
F#m7 B7
É o amor agitando meu coração
Em7 A7
Há um lado carente dizendo que sim
E essa vida da gente gritando que não

FINAL: ***GM7 D/F# Em C/E A7 D***

♩ = 95

Instrumental

A4/D A/D Am/D D(♯5) A4/D A/D Am/D

1

D(♯5) 𝄋 A4/D A/D

Voz

8

Pri - mei - ro vo - cê me_a - zu - cri - na Me_en - tor - ta_a ca - be - ça

Am/D G/D Gm/D

11

E me bo - ta na bo - ca_um_ gos - to_a - mar - go de fel___ De - pois vem cho - ran - do des -

A7/4(9) A7(9) A4/D GM7

14

-cul - pas As - sim mei - o pe - din - do___ Que - ren - do ga - nhar um bo - ca - do de mel Não vê que en - tão eu me

A/G F♯m7 B7/4 B7 Em7

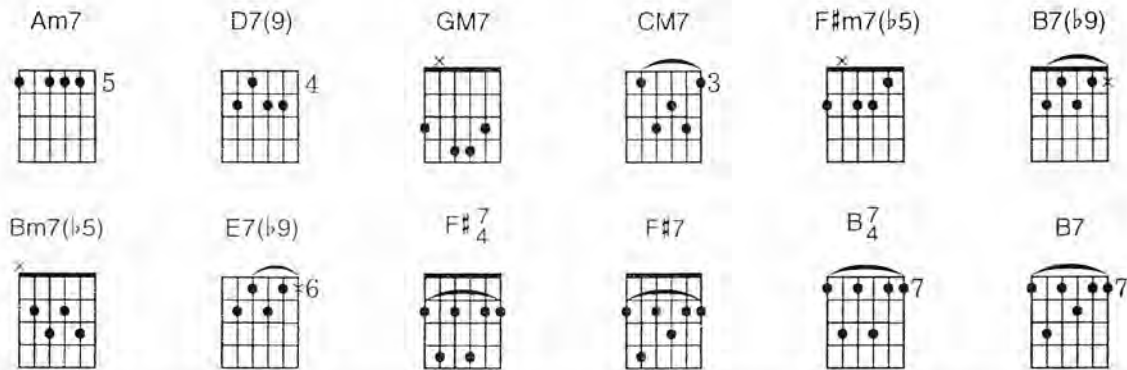
18

ras - go,___ En - gas - go, en - gu - lo, re - fli - to_e es - ten___ - do a mão___ E_as - sim nos - sa vi - ___

G/D G m/D A7/4(9) A7(9)
28
nos- so___ i- de- al São fra- ses per- di- das num mun- do___ De gri- tos e ges- tos, num jo- go de cul- pa___
A 4/D G M7 A/G F♯m7
32
___ Que faz tan- to mal___ Não que- ro_a ra- zão Pois eu sei o quan- to_es- tou er - ra- do E_o___ quan___ to já
B7/4 B 7 E m E m7(♯5) E m6
36
fiz___ des- tru- ir Só sin- to no ar___ o mo- men- to_Em que_o co- po_es- tá chei- o E que já não da
A m7 D 7(9) G M7 A7/4(9) F♯m7 B 7
40
mais___ pra_en- go- lir Ve- ja bem Nos- so ca- so_é_u- ma por- ta_en- tre_a- ber- ta___ E_eu bus- quei___ a pa-
E m7 A 7 A m7 D 7 C/E D 7/F♯ G M7
45
-la- vra mais cer- ta___ Vê se_en- ten- de O meu gri- to de_a- ler- ta___ Ve- ja bem___
A7/4(9) F♯m7 B 7
50
___ É o_a- mor a - gi - tan- do_o meu co - ra - ção Há um la- do ca- ren- te di-
E m7 A 7 A m7 D 7
53
-zen- do que sim___ E_es- sa vi- da da gen- te gri - tan- do___ que não
1.
A 7 G M7 D/F♯ E m C/E A 7 D
2.
Cello
57
-tan - do que não
rall.

Um homem também chora

(Guerreiro menino)

GONZAGA JÚNIOR

E7(♭9) Am7 D7(9) GM7 CM7
Um homem também chora menina, morena

F♯m7(♭5) B7(♭9) Bm7(♭5) E7(♭9)
Também deseja o colo, palavras amenas

Am7 D7(9) GM7
Precisa de carinho, precisa de ternura

F♯7(4) F♯7 F♯7(4) F♯7 B7(4) B7
Precisa de abra__ço da pró____pria candura

E7(♭9) Am7 D7(9) GM7 CM7
Guerreiros são pessoas tão fortes, tão frágeis

F♯m7(♭5) B7(♭9) Bm7(♭5) E7(♭9)
Guerreiros são meninos, no fundo do peito

Am7 D7(9) GM7
Precisam de um descanso, precisam de um remanso

F♯7(4) F♯7 F♯7(4) F♯7 B7(4) B7
Precisam de um so___no, que os tor___ne refeitos

E7(♭9) Am7 D7(9) GM7 CM7
É triste ver meu homem, guerreiro menino

F♯m7(♭5) B7(♭9) Bm7(♭5) E7(♭9)
Com a barra de seu tempo, por sobre seus ombros

Am7 D7(9) GM7
Eu vejo que ele berra, eu vejo que ele sangra

F♯7(4) F♯7 F♯7(4) F♯7 B7(4) B7
A dor que tem no pei___to, pois ama e ama

E7(♭9) Am7 D7(9) GM7 CM7
Um homem se humilha, se castram seu sonho

F♯m7(♭5) B7(♭9) Bm7(♭5) E7(♭9)
Seu sonho é sua vida e vida é trabalho

Am7 D7(9) GM7
E sem o seu trabalho o homen não tem honra

F♯7(4) F♯7 F♯7(4) F♯7 B7(4) B7
E sem a sua hon___ra se mor___re, se mata

E7(♭9) Am7 D7(9) GM7 CM7
Não dá pra ser feliz, não dá pra ser feliz

Instrumental: F♯m7(♭5) B7(♭9) Bm7(♭5) E7(♭9)
Am7 D7(9) GM7 F♯7(4) F♯7 F♯7(4) F♯7 B7(4) B7

É triste ver meu homem, guerreiro menino *(etc.)*

Um homem também chora
(Guerreiro menino)

GONZAGA JÚNIOR

Am7
D7(9)
GM7
-ber - ra, eu ve - jo que_e - le san - gra
-ba - lho o ho - mem não tem hon - ra
F#7/4 F#7 F#7/4 F#7
A dor que tem no pei - to, pois a - ma e
E sem a su - a hon - ra se mor - re, se
B7/4 B7 E7(b9) B7 E7(b9) Am7
1.
2.
a - ma Um ho - mem se hu- Não dá pra ser fe- liz,
ma - ta
D7(9) GM7 CM7 F#m7(b5) B7(b9) Bm7(b5)
Instrumental
não dá pra ser fe - -liz
E7(b9) Am7 D7(9) GM7
F#7/4 F#7 F#7/4 F#7 B7/4 B7 E7(b9)
Voz
É tris - te ver meu
Ao 𝄋
e
Rep. ad libitum
Am7 D7(9) GM7 CM7
liz, não dá pra ser fe - -liz
F#m7(b5) B7(b9) Bm7(b5) E7(b9)
Instrumental
Voz
Não dá pra ser fe-
Fade out

Não dá mais pra segurar

(Explode coração)

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: ***A♭/C D/C G♭/B♭ C/B♭ E♭/D♭ Dm7 A7(♭13)***

Dm Dm(M7) Dm7
Chega de tentar dissimular

Dm6
E disfarçar e esconder

Gm Gm(M7)
O que não dá mais pra ocultar

Gm7 Gm6
E eu não quero mais calar

E♭M7(9) C7(♭9)
Já que o brilho desse olhar foi traidor

FM7(9) B7(♯11) B♭M7 Bm7(♭5)
E entregou o que você tentou conter

E7(♭9) Em7(♭5) A7(♭13)
O que você não quis desabafar

Dm B♭/D Dm6
Chega de temer, chorar, sofrer,

Dm7 Dm(M7) D
Sorrir se dar e se perder

Gm E♭m/G♭ Dm/F
E se achar e tudo aquilo que é viver

E7(4) E♭M(9)
Eu quero mais é me abrir

C7(♭9)
E que essa vida entre assim

FM7(9)
Como se fosse o sol

B7(♯11) B♭M7 Bm7(♭5)
Desvirginando a madrugada

E7(♭9) Em7(♭5) A7(♭13)
Quero sentir a dor dessa manhã

Dm Dm(M7)
Nascendo, rompendo, tomando, rasgando

Dm7 Dm6
Meu corpo e então, eu

Gm Gm(M7) Gm7 Gm6
Chorando, gostando, sofrendo, adorando, gritando

E♭M7(9) C7(♭9)
Feito louca alucinada e criança

FM7(9) B7(♯11) B♭M7
Eu quero o meu amor se derramando

Bm7(♭5) E7(♭9)
Não dá mais pra segurar

Em7(♭5) A7(♭13) Dm
Explode cora____ção

Instrumental: **Dm Bb/D A7/C# Cm Ab/C G7/B BbM7 BbM7(#5) E7(#9 #11) Eb7(9) A7(b13)**

Dm Bb/D Dm6
Chega de temer, chorar, sofrer.
Dm7 Dm(M7) D
Sorrir se dar e se perder
Gm Ebm/Gb Dm/F
E se achar e tudo aquilo que é viver
E7(4) EbM(9)
Eu quero mais é me abrir
C7(b9)
E que essa vida entre assim
FM7(9)
Como se fosse o sol
B7(#11) BbM7 Bm7(b5)
Desvirginando a madrugada

E7(b9) Em7(b5) A7(b13)
Quero sentir a dor dessa manhã
Dm Dm(M7)
Nascendo, rompendo, tomando, rasgando
Dm7 Dm6
Meu corpo e então, eu
Gm Gm(M7) Gm7 Gm6
Chorando, gostando, sofrendo, adorando, gritando
EbM7(9) C7(b9)
Feito louca alucinada e criança
FM7(9) B7(#11) BbM7
Eu quero o meu amor se derramando
Bm7(b5) E7(b9)
Não dá mais pra segurar
Em7(b5) A7(b13) Bb/D E/D Ab/C D/C Gb/Bb C/Bb Eb/Db E/D
Explode cora___ção

♩ = 110 Ab/C D/C Gb/Bb C/Bb Eb/Db D m7 A 7(b13)
Piano *Ad. libitum*

D m D m(M7) D m7 D m6
Voz
Che - ga de ten - tar dis - si - mu - lar E dis - far - çar e es - con - der O que não

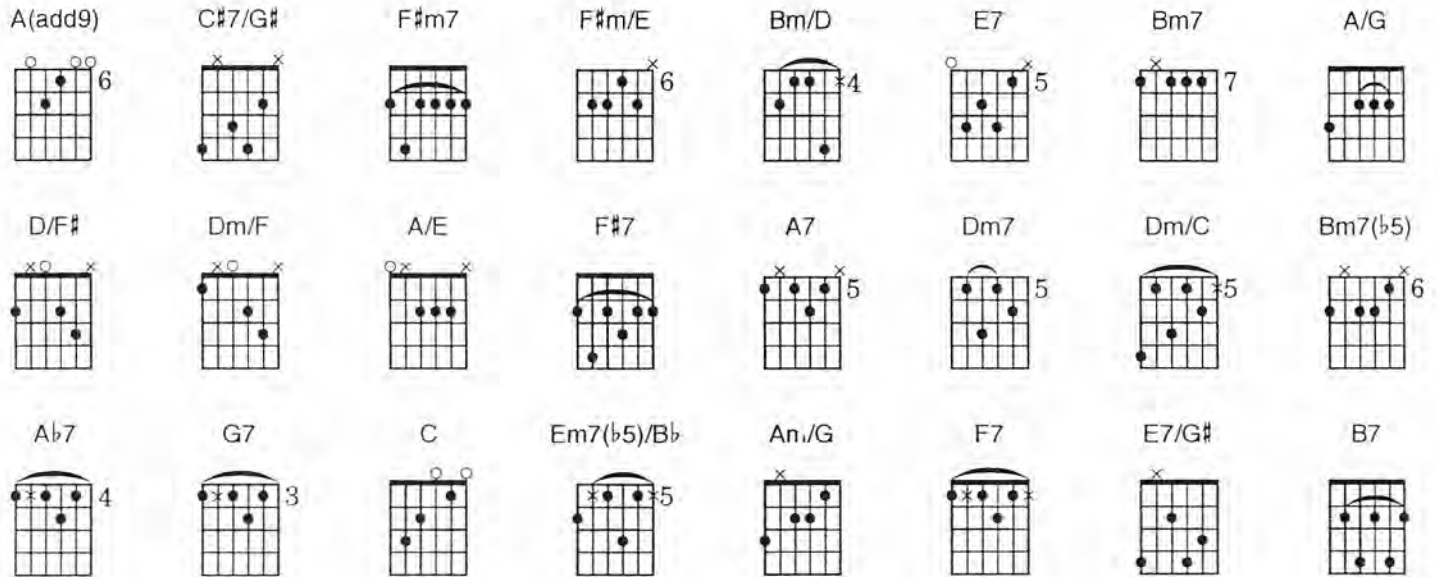
G m G m(M7) G m7 G m6 EbM7(9)
dá mais pra_o - cul - tar E eu não que - ro mais ca - lar Já que o bri - lho des - se_o - lhar foi tra - i -

C 7(b9) F M7(9) B 7(#11) BbM7 B m7(b5)
-dor E en - tre - gou o que vo - cê ten - tou con- ter O que vo -

D m/F
E 7/4
E♭M7(9)
C 7(♭9)
F M7
23
-ver Eu que- ro mais é me a - brir E que‿es- sa vi- da en- tre‿as - sim Co- mo se fos- se‿o sol
B 7(♯11)
B♭M7
B m7(♭5)
E 7(♭9)
E m7(♭5)
A 7(♭13)
27
Des- vir- gi- nan- do‿a ma- dru - ga- da Que- ro sen - tir a dor des- sa ma - nhã Nas-
D m
D m(M7)
D m7
D m6
32
-cen- do rom- pen- do to - man- do ras- gan- do Meu cor- po‿e en - tão eu Cho -
G m
G m(M7)
G m7
G m6
36
-ran - do gos - tan - do so - fren- do‿a - do - ran - do gri - tan - do Fei - to
E♭M7(9)
C 7(♭9)
F M7(9)
B 7(♯11)
B♭M7
40
lou- ca‿a - lu - ci - na - da e cri - an - ça Eu que- ro‿o meu a - mor se der- ra - man- do Não dá
B m7(♭5)
E 7(♭9)
E m7(♭5)
A 7(♭13)
D m
Instrumental
44
mais pra se - gu - rar Ex - plo - de co - ra - ção
B♭/D
A 7/C♯
C m
A♭/C
G 7/B
B♭M7
47
B♭M7(♯5)
E 7(♯9 ♯11)
E♭7(9)
A 7(♭13)
51

Dm Bb/D Dm6 Dm7 Dm(M7) D
54
Che - ga de te - mer cho - rar so - frer So - rir se dar e se per - der E se a -
Gm Ebm/Gb Dm/F E7 4 EbM7(9)
57
-char e tu - do_a - qui - lo que_é vi - ver Eu que - ro mais é me a - brir E que_es - sa vi - da en - tre_as -
C7(b9) FM7 B7(#11) BbM7 Bm7(b5)
61
sim Co - mo se fos - se_o sol Des - vir - gi - nan - do_a ma - dru - - da - Que - ro sen -
E7(b9) Em7(b5) A7(b13) Dm Dm(M7)
64
tir a dor des - sa ma - nhã Nas- cen - do rom - pen - do to - man - do ras - gan - do Meu
Dm7 Dm6 Gm Gm(M7)
69
cor - po_e en - tão eu Cho - ran - do gos - tan - do so - fren - do_a - do - ran - do gri -
Gm7 Gm6 EbM7(9) C7(b9)
73
-tan - do Fei - to lou - ca_a - lu - ci - na - da e cri - an - ça Eu
FM7(9) B7(#11) BbM7 Bm7(b5) E7(b9) Em7(b5) A7(b13) Bb/D
77
que - ro_o meu a - mor se der - ra - man - do Não dá mais pra se - gu - rar Ex - plo - de co - ra - - ção
rall.
E/D Ab/C D/C Gb/Bb C/Bb Eb/Db E/D
Instrumental
82

O que é o que é

GONZAGA JÚNIOR

A CAPELLA:

Eu fico com a pureza da resposta das crianças
É a vida, é bonita, e é bonita (no gógó!!!)

Com acompanhamento na 2ª vez:

A(add9) C#7/G# F#m7
Viver

F#m/E Bm/D E7
E não ter a vergonha de ser feliz

Bm7 E7
Cantar e cantar e cantar

A(add9)
A beleza de ser um eterno apren__diz

E7 A(add9) A/G
Ah! Meu Deus, eu sei, eu sei

D/F#
Que a vida devia ser bem melhor e será

Dm/F A/E F#7
Mas is__so não impede que eu repita

Bm7 E7 A(add9) E7
É boni__ta, é bonita, é boni__ta

Volta ao início desta estrofe c/ acompanhamento

Am7
E a vi__da?

A7 Dm7 Dm/C
E a vida o que é, diga lá, meu irmão?

Bm7(b5) E7
Ela é a batida de um coração?

Bm7(b5) E7 Am7 E7
Ela é uma doce ilusão?

Am7
Mas e a vi__da?

A7 Dm7 Dm/C
Ela é maravida ou é so__frimento?

Bm7(b5) E7
Ela é alegria ou lamen__to?

Bm7(b5) E7 Am7 Ab7
O que é o que é, meu irmão?

G7
Há quem fa__le que a vida da gente

C
É um nada no mun_do

Bm7(b5) E7
É uma go__ta, é um tempo

Em7(b5)/Bb A7
Que nem dá um segundo

Dm Dm/C
Há quem fa__le que é

Bm7(b5) E7 Am7 Am/G
Um divino mistério pro__fundo

F7 E7
É o so_pro do Criador numa atitude repleta de amor

Bm7(b5) E7
Você diz que é luta e prazer

Am7
Ela diz que a vida é viver

Bm7(b5) E7/G#
Ela diz que melhor é morrer

Em7(♭5)/B♭ A7
Pois amada não é, e o verbo é sofrer

Dm7 E7
Eu só sei que confio na moça

Am7 Am/G
E na moça eu ponho a força da fé

F7
Somos nós que fazemos a vida

E7
Como der, ou puder, ou quiser

Bm7(♭5) E7 Am7 A♭7
Sempre deseja__da

G7 C
Por mais que esteja erra__da

Bm7(♭5) E7 Am7
Ninguém quer a mor__te

B7 E7
Só saúde e sor__te

Bm7(♭5) E7 Am7 A♭7
E a pergunta ro__da,

G7 C
E a cabeça agi__ta

Bm7(♭5) E7 Am7 Am/G
Fico com a pure__za da respos__ta das crian__ças

F7 E7
É a vida, é bonita, e é boni__ta

REPETIR e fade out:

A(add9) C♯7/G♯ F♯m7
Viver

F♯m/E Bm/D E7
E não ter a vergonha de ser feliz

Bm7 E7
Cantar e cantar e cantar

A(add9)
A beleza de ser um eterno apren__diz

E7 A(add9) A/G
Ah! Meu Deus, eu sei, eu sei

D/F♯
Que a vida devia ser bem melhor e será

Dm/F A/E F♯7
Mas is__so não impede que eu repita

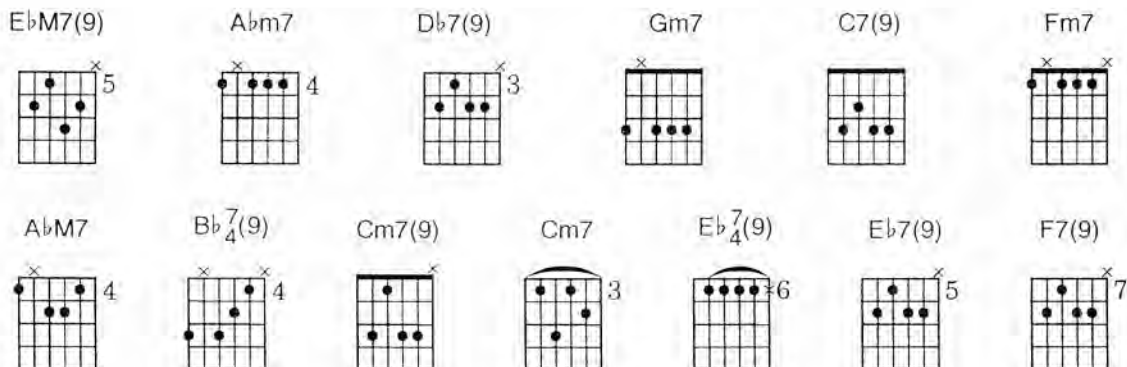
Bm7 E7 A(add9) E7
É boni__ta, é bonita, é boni__ta

E 7
A(add9)
A/G
Meu Deus, eu sei, eu sei
Que a vi-da de-vi-a ser bem me-
D/F♯
D m/F
A/E
F♯7
-lhor e se-rá
Mas is-so não im-pe-de que eu re-pi-ta
É bo-ni-
B m7
E 7
A(add9)
E 7
1.
-ta é bo-ni-ta e é bo-ni-ta
Vi-ver
Final fade out
E 7
2.
A m7
A 7
E a vi-da?
E a vi-da o que é, di-ga lá,
D m7
D m/C
B m7(♭5)
meu ir-mão?
E-la é a ba-ti-da de um co-ra-ção
E 7
B m7(♭5)
E 7
A m7
E 7
E-la é u-ma do-ce i-lu-são?
êh ôh
Mas e a vi-
A m7
A 7
D m7
-da?
E-la é ma-ra-vi-da ou é so-fri-men-
D m/C
B m7(♭5)
E 7
-to?
E-la é a-le-gri-a ou la-men-to?
O

Bm7(♭5) E7 Am7 A♭7
61
que é o que é, meu ir - mão? Há quem fa-
G7 C
65
-le que a vi - da da gen - te É um na - da no mun - do É u - ma go-
Bm7(♭5) E7 Em7(♭5)/B♭ A7
3 3
69
-ta é um tem - po Que nem dá um se - gun - do Há quem fa-
Dm7 Dm/C Bm7(♭5) E7 Am7 Am/G
73
-le que é Um di - vi - no mis - té - rio pro - fun - do É o so-
F7 E7
77
-pro do Cri - a - dor nu - ma a - ti - tu - de re - ple - ta de a - mor Vo - cê
Bm7(♭5) E7 Am7
81
diz que é lu - ta e pra - zer E - la diz que a vi - da é vi - ver E - la diz
Bm7(♭5) E7/G♯ Em7(♭5)/B♭ A7
85
que me - lhor é mor - rer Pois a - ma - da não é, e o ver - bo é so - frer Eu só
Dm7 E7 Am7 Am/G
89
sei que con - fi - o na mo - ça E na mo - ça eu po - nho a for - ça da fé So - mos

F 7
E 7
93
nós que fa - ze - mos a vi___ - da Co - mo der, ou pu - der, ou qui - ser
Bm7(♭5) E 7 Am7 A♭7 G 7
97
Sem - pre de___ - se - ja___ - da Por mais___ que‿es -
C ⁒ Bm7(♭5) E 7 Am7
102
-te___ - ja‿er - ra___ - da___ Nin - guém quer___ a mor___ - te
⁒ B 7 E 7 ⁒ Bm7(♭5)
108
Só sa - ú - de___ e sor___ - te___ E‿a per-
E 7 Am7 A♭7 G 7
114
-gun___ ta ro___ - da, E a___ ca - be-
C ⁒ Bm7(♭5)
118
___ -ça___ a - gi___ - ta___ Fi - co com‿a___ pu - re___
E 7 Am7 Am/G
122
___ -za da___ res - pos___ - ta das cri - an___ - ças___ É a
F 7 E 7
125
vi - da, é bo - ni - ta, e‿é___ bo - ni___ - ta.___ Vi - ver___
Ao 𝄋 c/rep. casa 1 p/ fade

Recado

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: EbM7(9) Abm7 Db7(9) Gm7 C7(9) Fm7 Gm7 AbM7 Bb7(4 9) EbM7(9) Abm7 Db7(9) Gm7 C7(9) Fm7 Gm7

AbM7 Bb7(4 9) EbM7(9)
Se me der um bei__jo eu gosto
Abm7 Db7(9)
Se me der um ta__pa eu brigo
Gm7 Cm7
Se me der um gri__to não calo
Bb7(4 9)
Se mandar calar, mais eu falo

EbM7(9)
Mas se me der a mão claro aperto
Abm7 Db7(9)
Se for franco direto e aberto
Gm7 Cm7
Tô contigo ami__go e não abro
Bb7(4 9)
Vamos ver o diabo de perto

Eb7(4 9)
Mas preste bem atenção seu moço
Eb7(9) AbM7
Não engulo a fruta e o caroço
Cm7 F7(9)
Minha vida é tutano é osso
Bb7(4 9)
Liberdade virou prisão

EbM7(9)
Se é amor, deu e recebeu
Abm7
Se é suor, só o meu e o seu
Db7(9) Gm7 Cm7
Verbo eu, pra mim já morreu
Bb7(4 9)
Quem mandava em mim nem nasceu

BIS:
EbM7(9)
É viver e aprender
Abm7 Db7(9)
Vá viver e entender malandro
Gm7 Cm7
Vá compreender,
Bb7(4 9)
Vá tratar de viver

Eb7(4 9) Eb7(9)
E se tentar me tolher é igual

AbM7
Ao fulano de tal que taí
Cm7 F7(9)
Se é pra ir vamos juntos
Bb7(4 9)
Se não é já não tô nem aqui

Introdução com fade out

Recado

GONZAGA JÚNIOR

C m7
F 7(9)
B♭7 4(9)
3
29
Mi - nha vi - da‿é tu - ta - no é os - so Li - ber - da - de vi - rou pri - são__

E♭M7(9)
A♭m7
33
Se é‿a - mor,__ deu e re - ce - beu__ Se‿é su - or,__ só o meu e‿o seu__

D♭7(9)
G m7
C m7
B♭7 4(9)
3
37
Ver - bo eu,__ pra mim__ já mor - reu__ Quem man - da - va em mim nem nas - ceu É vi - ver e‿a - pren -

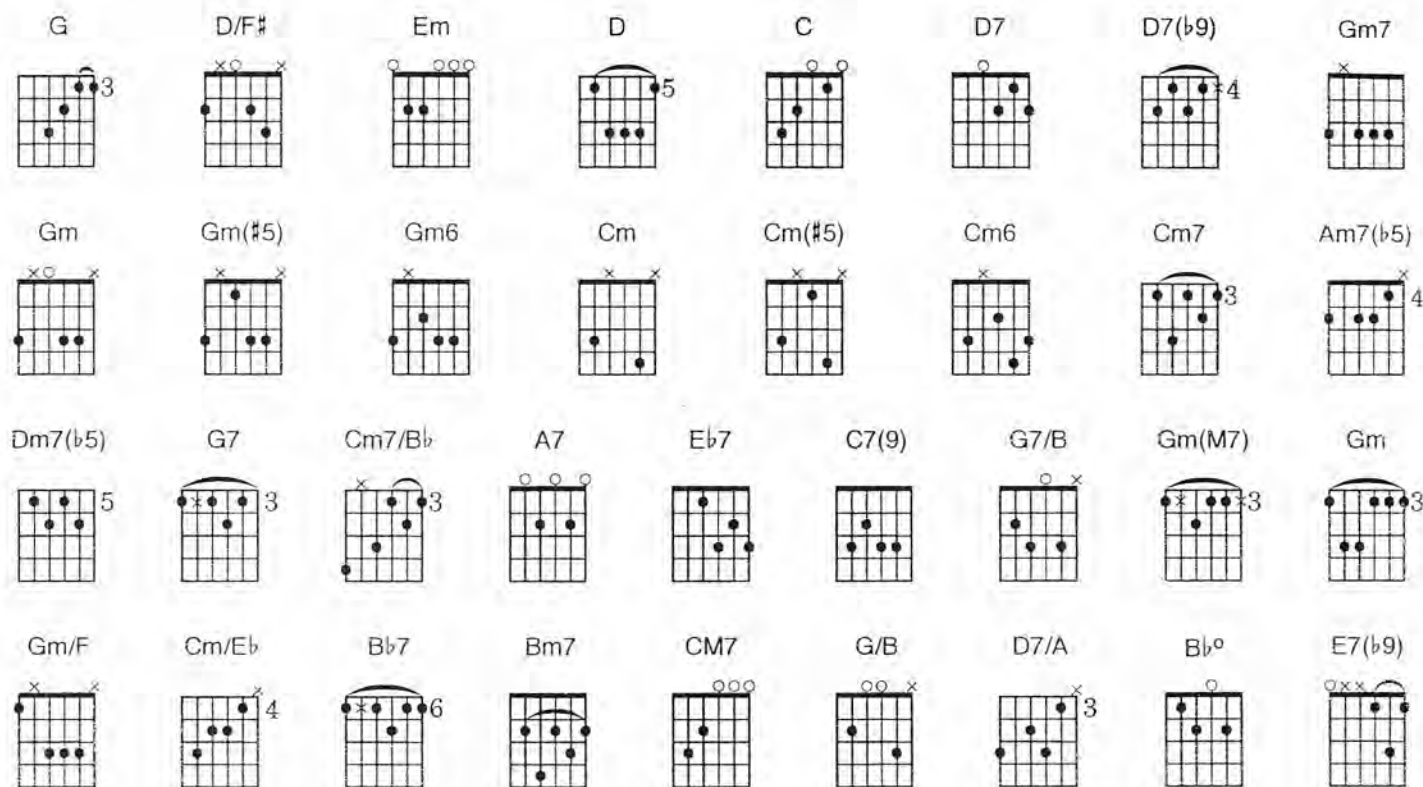
E♭M7
A♭m7
D♭7(9)
G m7
3
42
-der Vá vi - ver e‿en - ten - der ma - lan__ - dro Vá com - preen - der,

C m7
B♭7 4(9)
B♭7 4(9)
1.
2.
3
47
Vá tra - tar de vi - ver Vi - ver e‿a - pren- E se ten - tar me to -

E♭7 4(9)
E♭7(9)
A♭M7
3
51
-lher é i - gual__ Ao fu - la - no de tal que ta - i Se‿é pra ir va - mos

C m7
F 7(9)
B♭7 4(9)
55
jun - tos Se não é já não tô nem a - qui.____
À Intro
rep. casa 1 e
Fade out

Com a perna no mundo

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: **G D/F♯ Em D C D7 G D7**
G D/F♯ Em D C D7 G D7(♭9) Gm7

D7(♭9) Gm Gm(♯5) Gm6
Acreditava na vida,

Gm7 Cm Cm(♯5) Cm6
Na alegria de ser

Cm7 Am7(♭5) D7(♭9)
Nas coisas do coração.

Gm7 G7/F
Nas mãos de um muito fazer

Dm7(♭5) G7 Cm7 Cm/B♭
Sentava bem lá no al__to, pivete olhando a cida__de

A7 E♭7 D7
Sentindo o cheiro do asfal__to, cresceu por necessidade

Gm7 C7(9) Gm7
Ô Di___na

G7/B Cm7 Cm/B♭
Teu menino desceu o São Car__los

Am7(♭5) D7(♭9) Gm7
Pegou um sonho e partiu

Gm(M7) Gm
Pensava que era um guerrei__ro

Dm7(♭5) G7 Cm7 Cm/B♭
Com terras e gen__tes a conquistar

A7
Havia um fogo em seus o__lhos,

D7 G7 Cm7
Um fogo de não se apagar

BIS {

D7(♭9) Gm7 Gm/F Cm/E♭
Diz lá pra Dina que eu vol___to

D7(♭9) Dm7(♭5) G7 Cm7
Que seu guri não fugiu

D7(♭9) Gm7 B♭7 Am7(♭5)
Só quis saber como é qual é,

D7(♭9) Gm7 Dm7(♭5) G7 Cm7
Perna no mundo sumiu

}

Na repetição:

D7(♭9) Gm7 D7
Perna no mundo sumiu

E ho_je depois de tantas bata__lhas, (G, Bm7)

A lama nos sapa__tos é a medalha (G7)

Que ele tem pra mostrar, passa__do (CM7, Cm7, Cm6)

É um pé no chão e um sabiá (G/B)

Presen__te é a porta aberta e o futuro é o que virá (Em, Am7, D7, G)

Mas, e daí? (D7)

REPETIR e fade out:

Ô ô ê ê a a (G, D7/A, G/B, D7, Bm7)

O moleque acabou de chegar ê mãe (Bb°, Am7, E7(b9))

Ô ô ê ê a (Am7, E7(b9), Am7, D7)

Nessa cama é que eu quero sonhar (G, D7)

Ô ô ê ê a (G, D7/A, G/B, D7, Bm7)

Amanhã boto a perna no mun__do (Bb°, Am7, E7(b9))

Ô ô ê ê a (Am7, E7(b9), Am7, D7)

É que o mundo é que é meu lugar (G, D7)

♩ = 110

G D/F♯ Em D

Vocalize

Lê lá rai ê...

C D7 G D7 D7(b9)

1. 2.

Cantar 8ª abaixo

Gm7 D7(b9) Gm Gm(♯5) Gm6

Voz

A - cre - di - ta - va_ na vi___ - da,__ Na a - le -

Am7(b5) D7(b9) Gm7 ⁒

___ Nas mãos__ de‿um mui___- to__ fa - zer___

G 7/F
Dm7(♭5)
26
Sen - ta - va bem lá no al - to, pi - ve - te o -
G 7
C m7
C m/B♭
A 7
31
-lhan - do a ci - da - de Sen - tin - do chei - ro de as - fal -
E♭7
D 7
G m7
37
-to, cres - ceu por ne - ces - si - da - de Ô Di - na
C 7(9)
G m7
G 7/B
C m7
C m/B♭
Am7(♭5)
43
Teu me - ni - no des - ceu o São Car - los Pe - gou um so - nho
D 7(♭9)
G m7
49
e par - tiu Pen - sa - va que e - ra um guer - rei -
G m(M7)
G m
Dm7(♭5)
G 7
54
-ro Com ter - ras e gen - tes a con - quis - tar
C m7
C m/B♭
A 7
58
Ha - vi - a um fo - go em seus o - lhos,
D 7
G 7
63
Um fo - go de não se a - pa - gar

C m7 D 7(♭9) G m7 G m/F C m/E♭
Diz lá pra Di - na que eu vol - to Que se gu -
D 7(♭9) D m7(♭5) G 7 C m7 D 7(♭9) G m7
-ri não fu - giu Só quis sa - ber co - mo é qual é,
B♭7 A m7(♭5) D 7(♭9) G m7 D m7(♭5) G 7
Per - na no mun - do su - mi - (u)
D 7 G
E ho - je de - pois de tan - tas ba - ta -
B m7 G 7
-lhas, A la - ma nos sa - pa - tos é a me - da - lha
C M7 C m7
Que e - le tem pra mos - trar, pas - sa - do
C m6 G/B E m
É um pé no chão e um sa - bi - á Pre - sen - te é a por - ta a -
A m7 D 7 G D 7
-ber - ta e o fu - tu - ro é o que vi - rá Mas, e da - i? Ô

G D 7/A G/B D 7 B m7
107
ô ê ê a a O mo - le - que‿a - ca -

B♭° A m7 E 7(♭9) A m7 E 7(♭9)
112
-bou de che - gar ê mãe Ô ô ê ê a

A m7 D 7
117
Nes - sa ca - ma‿é que‿eu que - ro so - nhar

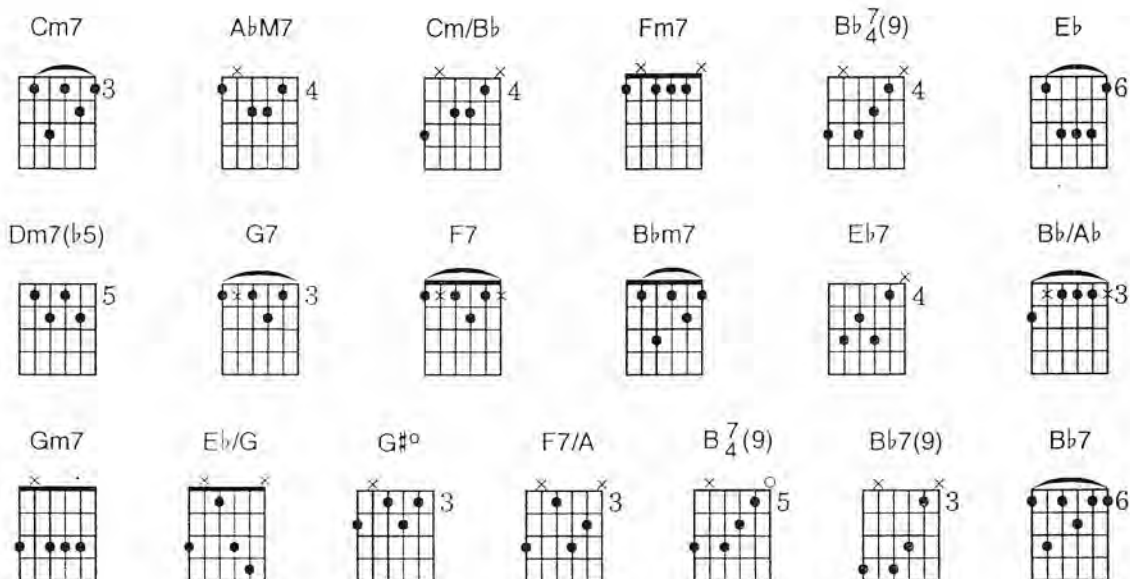
G D 7 G D 7/A G/B
121
Ô ô ê ê a a

D 7 B m7 B♭° A m7
126
A - ma - nhã bo - to‿a per - na no mun - do

E 7(♭9) A m7 E 7(♭9) A m7
130
Ô ô ê ê a

D 7 G D 7
135
É que‿o mun - do‿é que é meu lu - gar Ô
Fade out

O preto que satizfaz

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: **Cm7 A♭M7 Cm7**
Cm/B♭ Fm7 B♭7(4 9)

Falado: É do peru

E♭ Dm7(♭5)
Dez entre dez brasileiros

G7 Cm7 G7
Preferem feijão

Cm7 F7
Esse sabor bem Brasil

Bm7 F7
Verdadeiro fator de união da família

A♭M7 B♭/A♭
Esse sabor de aventura

Gm7 Cm7
O famoso pretão maravilha

F7 E♭/G G♯º F7/A
Faz mais feliz a mamãe, o papai

B♭7(4 9) B7(4 9) B♭7(4 9)
O filhinho e a filha

E♭ Dm7(♭5)
Dez entre dez brasileiros

G7 Cm7 G7
Elegem feijão

Cm7 F7
Puro com pão, com arroz

B♭m7 E♭7
Com farinha ou com macarrão

A♭M7 B♭/A♭
E nessas horas esquecem

Gm7 Cm7
Dos seus preconceitos

F7 E♭/G G♯º
Gritam que este crioulo

F7/A B♭7(4 9) B♭7(9)
É um velho amigo do peito

E♭ B♭7
Feijão tem gosto de festa

E♭
É melhor e mal não faz

B♭7
Ontem, hoje, sem__pre

Feijão, feijão, feijão

E♭
O preto que satisfaz!

Opcional: volta ao início, 1/2 tom acima.

O preto que satisfaz

E♭ Dm7(♭5) G7 Cm7 G7
24
Dez en - tre dez bra - si - lei - ros E - le - gem fei - jão

Cm7 F7 B♭m7 E♭7
28
Pu - ro com pão, com ar - roz Com fa - ri - nha ou com ma - car - rão

A♭M7 B♭/A♭ Gm7 Cm7
32
E nes - sas ho - ras es - que - cem Dos seus pre - con - cei - tos

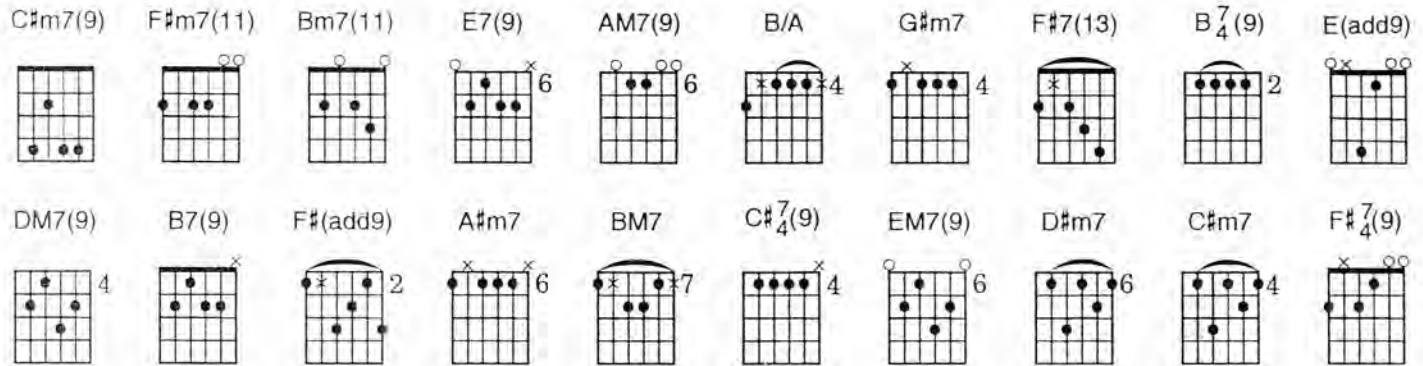
F7 E♭/G G♯° F7/A B♭7/4(9) B♭7(9)
36
Gri - tam que es - se cri - ou - lo‿É um ve - lho a - mi - go do pei - to Fei -

E♭ B♭7
40
-jão tem gos - to de fes - ta É me - lhor e mal não

E♭ B♭7
43
faz On - tem, ho - je‿e sem - pre Fei - jão, fei - jão, fei -

D.C. opcional com 1/2 tom acima
E♭
46
-jão O pre - to que sa - tis - faz

Diga lá coração

GONZAGA JÚNIOR

C♯m7(9) F♯m7(11)
São coisas dessa vida tão cigana

C♯m7(9) Bm7(11) E7(9)
Caminhos como as linhas dessa mão

AM7(9) B/A G♯m7 C♯m7(9)
Vontade de chegar e olha eu chegando

F♯7(13)
E vem essa cigarra no meu peito

B7(4 9)
Já querendo ir cantar no outro lugar

E(add9) F♯m7(11)
Diga lá, meu coração

G♯m7 AM7(9)
Da alegria de rever essa menina

G♯m7 AM7(9) C♯m7(9) B7(4 9)
E abraçá-la e beijá-la

E(add9)
Diga lá, meu coração

F♯m7(11) G♯m7 AM7(9)
Conte as histórias das pessoas

G♯m7 C♯m7(9) Bm7(11)
Nas estradas dessa vida

AM7(9) G♯m7
Chora essa saudade estrangulada

AM7(9) G♯m7
Fale sem você não há mais nada

DM7(9) C♯m7(9)
Olhe bem nos olhos da morena

Bm7(11) C♯m7(9)
E veja lá no fundo a luz daquela primavera

AM7(9) G♯m7
Durma qual criança no seu colo

AM7(9) G♯m7
Sinta o cheiro forte do teu solo

DM7(9) C♯m7(9)
Passe a mão nos seus cabelos negros

Bm7(11)
Diga um verso bem bonito

C♯m7
E de novo vai embora

Instrumental: B7(4 9) B7(9)

E(add9)
Diga lá, meu coração

F♯m7(11)
Que ela está dentro em meu peito

G♯m7 AM7(9)
E bem guardada

G♯m7 AM7(9)
E que é preciso

G♯m7 F♯m7(11) B7(4 9)
Mais que nunca

E(add9) DM7(9) C♯m7(9) Bm7(11) E7(9)
Prosseguir, prosseguir

AM7(9) G♯m7
Espere por mim more_na

F♯m7(11) B7(4 9) E(add9)
Espere que eu chego já

DM7(9) C♯m7(9)
O amor por você

Instrumental: B7(4 9) B7(9)

F♯(add9) G♯m7(11)
Diga lá, meu coração

Que ela está dentro em meu peito

A♯m7 BM7
E bem guardada

A♯m7 BM7
E que é preciso

A♯m7 G♯m7 C♯7(4 9)
Mais que nunca

F♯(add9) EM7(9) D♯m7 C♯m7 F♯7(4 9)
Prosseguir, prosseguir

Repetir e fade out:

BM7 A♯m7
Espere por mim more_na

G♯m7 C♯7(4 9) F♯(add9)
Espere que eu chego já

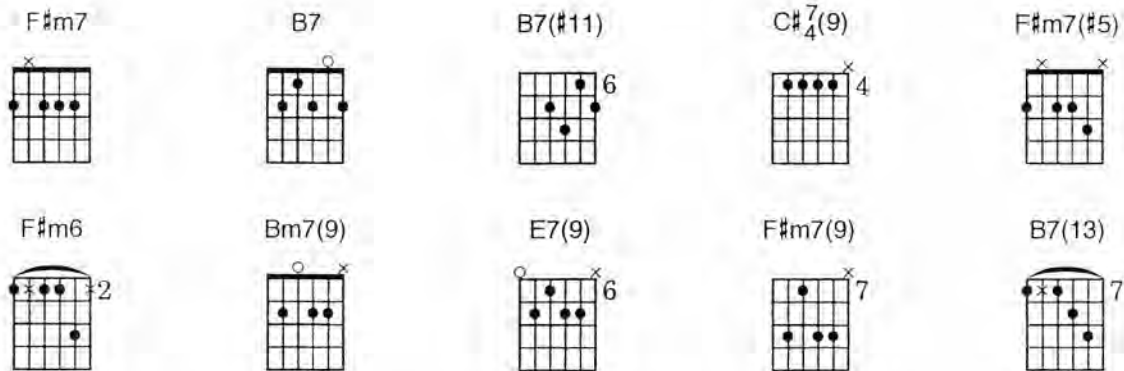
EM7(9) D♯m7 C♯m7 D♯m7
O amor por você more_na

♩ = 95
Ad libitum
Voz
C♯m7(9)
F♯m7(11)
São coi - sas desa vi - da tão ci - ga - na Ca -
C♯m7(9) Bm7(11) E7(9) AM7(9) B/A G♯m7 C♯m7(9)
-mi- nhos co- mo_as li - nhas des- sa mão Von - ta- de de che- gar e_o- lha_eu che - gan - do E
F♯7(13) F♯7(13) B7/4(9)
vem es - sa ci - gar - ra no meu pei - to Já que- ren - do ir can - tar no_ou- tro lu - gar
E(add9) F♯m7(11) G♯m7 AM7(9)
Di - ga lá, meu co- ra - ção Da a - le- gri - a de re - ver es- sa me- ni - na E_a- bra -
G♯m7 AM7(9) C♯m7(9) B7/4(9) E(add9)
-çá - la e bei - já - la Di - ga lá, meu co - ra - ção
F♯m7(11) G♯m7 AM7(9) G♯m7 C♯m7(9)
Con- te_as his- tó - rias das pes - so - as Nas es - tra - das des - sa
Bm7(11) AM7(9) G♯m7 AM7(9)
vi - da Cho- ra_es- sa sau- da- de_es- tran- gu - la - da Fa - le sem vo- cê não há mais

G♯m7 DM7(9) C♯m7(9) Bm7(11)
30
na - da O- lhe__ bem nos o- lhos da mo - re- na E ve- ja lá no fun- do_a luz da- que- la pri- ma-
C♯m7(9) AM7(9) G♯m7 AM7(9)
34
-ve- ra____ Dur- ma__ qual cri- an- ça no seu co - lo Sin- ta_o__ chei- ro for- te do teu
G♯m7 DM7(9) C♯m7(9)
38
so - lo Pas- se_a mão nos seus ca - be - los ne - gros__ Di- ga_um ver - so bem bo -
Bm7(11) C♯m7(9) B7/4(9) B7(9) B7(9)
Instrumental
41
-ni - to__ E de no- vo vai em - bo - ra
E(add9) F♯m7(11) G♯m7
Voz
45
Di - ga lá, meu co - ra - ção Que_e- la_es- tá den- tro em meu pei- to_E bem guar - da - da
AM7(9) G♯m7 AM7(9) G♯m7 F♯m7(11) B7/4(9) E(add9)
48
E que_é pre - ci - so Mais que nun - ca Pros - se - guir
DM7(9) C♯m7(9) Bm7(11) E7(9) AM7(9) G♯m7
54
pros - se - guir Es - pe - re por mim mo - re___ - na__ Es -

F♯m7(11) B7/4(9) E(add9) DM7(9) C♯m7(9)
-pe - re que‿eu che - go já O‿a - mor por vo - cê
Instrumental B7/4(9) B7(9) B7(9) F♯(add9)
Voz
Di - ga lá, meu co - ra -
G♯m7 A♯m7 BM7
-ção Que‿e - la‿es - tá den - tro em meu pei - to‿E bem guar - da - da E que é pre -
A♯m7 BM7 A♯m7 G♯m7 C♯7/4(9)
-ci - so Mais que nun - ca Pros - se -
F♯(add9) EM7(9) D♯m7 C♯m7 F♯7/4(9)
-guir pros - se - guir Es -
BM7 A♯m7 G♯m7 C♯7/4(9)
Rep. ad libitum
-pe - re por mim mo - re - na Es - pe - re que‿eu ghe - go já
F♯(add9) EM7(9) D♯m7 C♯m7 D♯m7
O‿a - mor por vo - cê mo - re - na Es-
Fade out

Comportamento geral

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: ***F♯m7 B7 F♯m7 B7(♯11)***

F♯m7 B7
Você deve notar que não tem mais tutu
F♯m7 B7(♯11)
E dizer que não está preocupa___do
F♯m7 B7
Você deve lutar pela xepa da feira
F♯m7 B7 C♯7(4 9)
E dizer que está recompensado
F♯m7 B7
Você deve estampar sempre um ar de alegria
F♯m7 B7(♯11)
E dizer tudo tem melhora__do
F♯m7 B7
Você deve rezar pelo bem do patrão
F♯m7 B7 C♯7(4 9)
E esquecer que está desempregado

BIS:
F♯m7 F♯m7(♯5)
Você merece, você merece
F♯m6 F♯m7(♯5)
Tudo vai bem, tu___do legal
Bm7(9) E7(9)
Cerveja, samba e amanhã seu Zé
F♯m7(9) B7(13)
Se acabarem teu carnaval

F♯m7 B7
Você deve aprender a baixar a cabeça
F♯m7 B7(♯11)
E dizer sempre muito obriga___do
F♯m7 B7
São palavras que ainda te deixam dizer
F♯m7 B7 C♯7(4 9)
Por ser homem bem disciplinado

F♯m7 B7
Deve pois só fazer pelo bem da nação
F♯m7 B7(♯11)
Tudo aquilo que for ordena___do
F♯m7 B7
Pra ganhar um fuscão no juízo final
F♯m7 B7 C♯7(4 9)
E diploma de bem comportado

BIS:
F♯m7 F♯m7(♯5)
Você merece, você merece
F♯m6 F♯m7(♯5)
Tudo vai bem, tu__do legal
Bm7(9) E7(9)
Cerveja, samba e amanhã seu Zé
F♯m7(9) B7(13)
Se acabarem teu carnaval

F♯m7 F♯m7(♯5)
Você merece, você merece
F♯m6 F♯m7(♯5)
Tudo vai bem, tu___do legal
F♯m7 F♯m7(♯5)
E um fuscão no juízo final
F♯m6 F♯m7(♯5)
Você merece,
F♯m7 F♯m7(♯5)
E diploma de bem comportado
F♯m6 F♯m7(♯5)
Você merece, você merece
(fade out)

𝄋 F♯m7 B7

5 de - ve no - tar___ que não tem mais tu - tu___ E di -
de - ve_es - tam - par___ sem - pre_um ar de_a - le - gria___ E di -
de - ve_a - pren - der___ a_a - bai - xar a ca - be___ - ça_E di -
pois só fa - zer___ pe - lo bem da na - ção___ Tu - do_a -

F♯m7 B7(♯11) F♯m7

7 -zer que não_es - tá preo - cu - pa___ - do Vo - cê de - ve lu - tar___ pe - la
-zer tu - do tem me - lho - ra___ - do Vo - cê de - ve re - zar___ pe - lo
-zer sem - pre mui - to_o - bri - ga___ - do São pa - la - vras que_a - in___ - da te
-qui - lo que for or - de - na___ - do Pra ga - nhar um fus - cão___ no ju -

B7 F♯m7 B7 C♯7/4(9)

1., 3.

10 xe - pa da fei___ - ra_E di - zer que_es - tá re - com - pen - sa - do Vo - cê
bem do pa - trão___ E_es - que - cer que_es - tá de - sem - pre
dei - xam di - zer___ Por ser ho - mem bem dis - ci - pli - na - do De - ve
-í - zo fi - nal___ E di - plo - ma de bem com - por-

B7 C♯7/4(9) F♯m7 F♯m7(♯5)

2., 4.

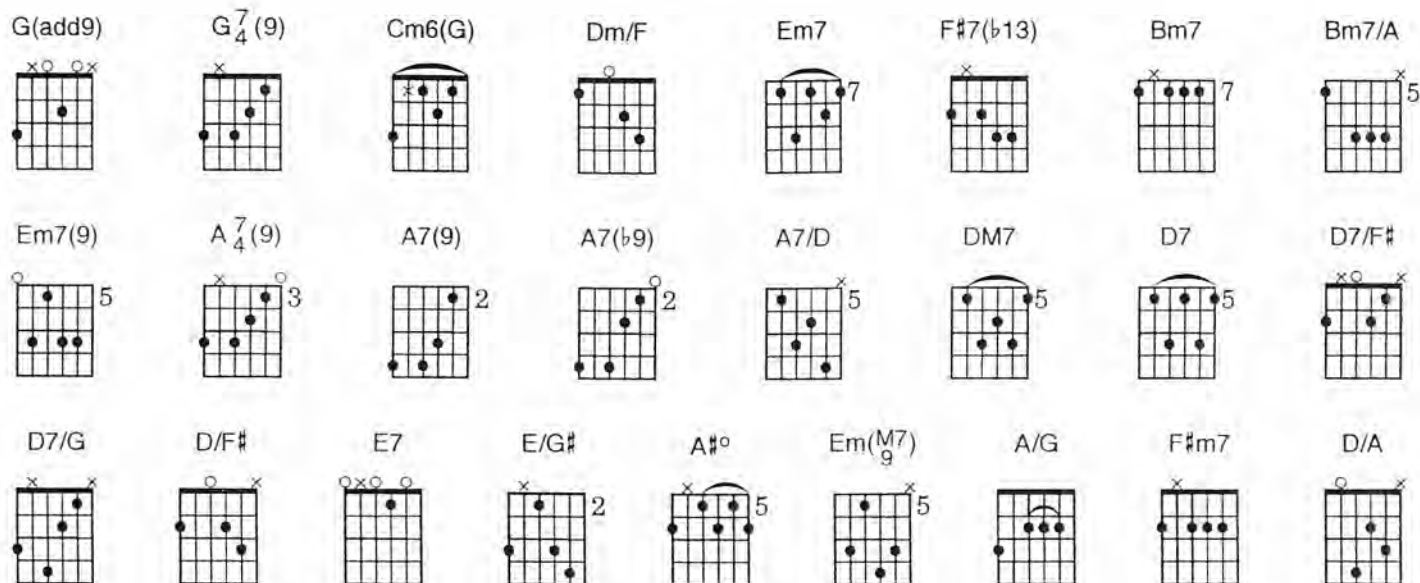
13 Vo - cê___ me - re - ce vo - cê me - re - ce
-ga - do
-ta - do

F♯m6 F♯m7(♯5) Bm7(9)

16 Tu - do vai bem tu___ - do le - gal___ Cer - ve - ja sam - ba_e_a - ma -

E 7(9)
F♯m7(9)
B 7(13)
19
-nhã seu Zé Se‿a - ca - ba - rem teu car - na - val
Vo - cê me - re -
F♯m7
F♯m7(♯5)
F♯m6
22
-ce vo - cê me - re - ce tu - do vai bem tu -
F♯m7(♯5)
B m7(9)
E 7(9)
25
-do le - gal cer - ve - ja sam - ba‿e‿a - ma - nhã seu Zé se‿a - ca -
F♯m7(9)
B 7(13)
F♯m7
B 7(♯11)
Ao 𝄋 e 𝄌
28
-ba - rem teu car - na - val Vo - cê
B 7(13)
F♯m7
F♯m7(♯5)
32
Vo - cê me - re - ce vo - cê me - re - ce
F♯m6
F♯m7(♯5)
F♯m7
35
Tu - do vai bem tu - do le - gal E‿um fus - cão no ju -
F♯m7(♯5)
F♯m6
F♯m7(♯5)
F♯m7
38
-í - zo fi - nal Vo - cê mr - re - ce E di - plo - ma de bem com - por -
F♯m7(♯5)
F♯m6
F♯m7(♯5)
42
-ta - do Vo - cê me - re - ce Vo - cê
Fade out

Sangrando

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: ***G(add9) G7(4 9) Cm6/G***
G(add9) Dm/F Em7 F♯7(♭13)

Bm7 *Bm/A*
Quando eu soltar a minha voz

Em7(9)
Por favor, entenda

A7(4 9)
Que palavra por palavra

A7(9) *A7(♭9)* *A7/D* *DM7*
Eis aqui uma pessoa se entregan__do

D7 *D7/F♯*
Coração na boca, peito aberto

D7/G *G(add9)* *D/F♯*
Vou sangran__do

E7 *D/F♯* *E/G♯*
São as lutas dessa nossa vi___da

A7(4 9) *A7(9)* *A♯°*
Que eu estou cantan____do

Bm7 *Bm/A*
Quando eu abrir minha garganta

EmM7(9) *Em7(9)*
Essa força tan_____ta

A7(4 9) *A7(9)*
Tudo o que você ouvir

A7(♭9) *A7/D* *DM7*
Esteja certa estarei viven__do

D7 *D7/F♯*
Veja o brilho dos meus olhos

G(add9) *D/F♯*
E o tremor nas minhas mãos

E7 *D/F♯* *E/G♯*
E o meu corpo tão suado

A7(4 9) *A7(9)*
Transbordando toda raça e emoção

BIS:

DM7 *F♯7(♭13)*
E se eu chorar e o sal molhar

G(add9) *A7(9)*
O meu sorri______so

Em7(9)
Não se espante, cante

A7(4 9)
Que o teu canto

A/G *F♯m7* *Em7(9)* *A7(4 9)*
É minha força pra cantar

DM7 *F♯7(♭13)*
Quando eu soltar a minha voz

G(add9) *A7(9)*
Por favor, enten____da

Em7(9) *A7(4 9)*
É apenas o meu jeito de viver

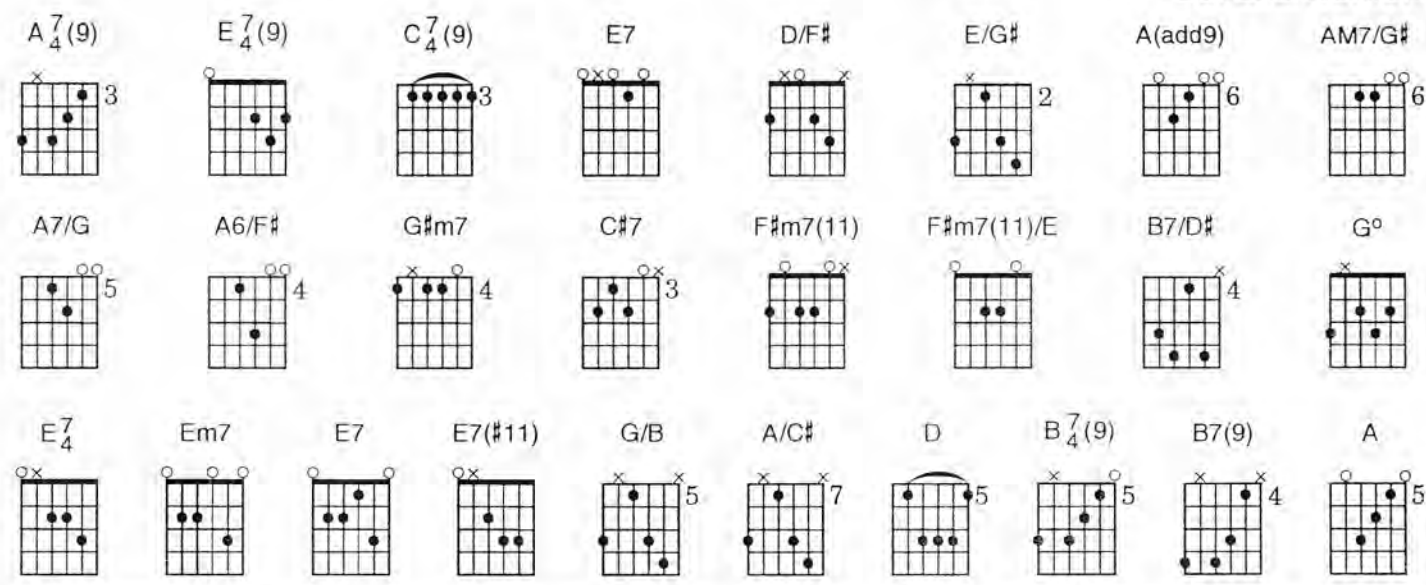
G(add9) *D/A*
O que é amar

Sangrando

GONZAGA JÚNIOR

A 7/D D M7 D 7 D 7/F♯
39
es - ta - rei vi - ven - do Ve - ja o bri - lho dos meus o - lhos E o tre -
G (add9) G (add9) D/F♯ E 7
43
-mor nas mi - nhas mãos E o meu cor - po tão su -
D/F♯ E/G♯ A7/4(9) A 7(9)
46
-a - do Trans - bor - dan - do to - da ra - ça e e - mo - ção E
D M7 F♯7(♭13) G (add9) A 7(9)
49
se eu cho - rar e o sal mo - lhar O meu sor - ri - so Não se es -
E m7(9) A7/4(9) A/G F♯m7
53
-pan - te, can - te Que o teu can - to É mi - nha for - ça pra can - tar
E m7(9) A7/4(9) D M7 F♯7(♭13)
56
Quan - do eu sol - tar a mi - nha voz Por fa - vor en -
G (add9) A 7(9) E m7(9) A7/4(9)
59
-ten - da É a - pe - nas o meu jei - to de vi - ver O que é a -
G (add9) D/A G (add9) D/A
1. 2.
63
-mar E -mar

Caminhos do coração

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: **A7(4 9) E7(4 9) C7(4 9)**
A7(4 9) E7 D/F♯ E/G♯

A(add9) AM7(9)/G♯
Há muito tempo que eu saí de ca___sa
A7(9)/G A6 9/F♯
Há muito tempo que eu caí na estra___da
G♯m7 C♯7 F♯m7(11)
Há muito tempo que eu estou na vi___da
F♯m(11)/E B7/D♯
Foi assim que eu quis
E7 D/F♯ G°
E assim eu sou feliz

E7(4) Em7
Principalmente por poder voltar
E7
A todos os luga__res
E7(4)
Onde já cheguei
E7(♯11) Em7
Pois lá deixei um prato de comi___da
Um abraço amigo
E7(4) E7
Um canto pra dormir e sonhar

A(add9) AM7(9)/G♯
E aprendi que se depende sem___pre
A7(9)/G A6 9/F♯
De tanta, muita diferente gen___te
G♯m7 C♯7 F♯m7(11)
Toda a pessoa sempre é as mar___cas
F♯m(11)/E B7/D♯
Das lições di____árias
E7 D/F♯ G°
De outras tantas pessoas

E7(4) Em7
E é tão bonito quando agente entende
E7
Que a gente é tanta gente
E7(4)
Onde quer que a gente vá
E7(♯11) Em7
É tão bonito quando a gente sente
E7(4)
Que nunca está sozinho
E7
Por mais que pense estar

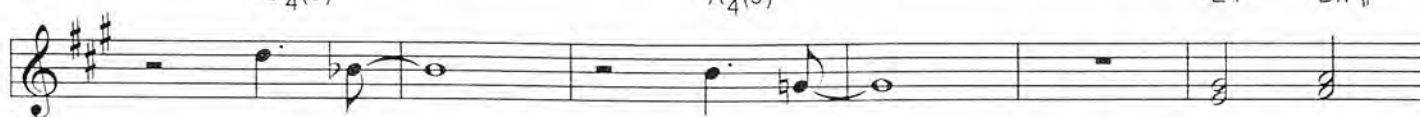
BIS {
A(add9) A7(4 9) A(add9)
É tão bonito quando a gente pisa fir___me
A7(4 9)
Nessas linhas que estão
A(add9) A7(4 9) A(add9) G/B A/C♯
Nas palmas de nossas mãos
D G♯m7 C♯7 F♯m7(11)
É tão bonito quando a gente vai à vi___da
F♯m(11)/E B7(4 9)
Nos caminhos onde ba___te
B7(9) A(add9) E7(4 9)
Bem mais forte o coração, oi
}

Na repetição:

E7(4 9) A
Bem mais forte o coração
A7(4 9) A A7(4 9) A7(4 9)
O coração , o coração

Instrumental: **A7(4 9) E7(4 9)**
C7(4 9) A7(4 9)

E aprendi que se depende *(etc.)*

♩ = 115
Instrumental
A7/4(9)
E7/4(9)
C7/4(9)
A7/4(9)
E7
D/F♯
E/G♯
Voz
A(add9)
AM7(9)/G♯
A7(9)/G
Há mui- to tem- po que‿eu sa - i de ca - sa
Há mui- to tem- po que‿eu ca - i na‿es- tra - da
A6/9/F♯
G♯m7
C♯7
F♯m7(11)
F♯m(11)/E
Há mui- to tem - po que‿eu es - tou na vi - da Foi as - sim que‿eu quis
B7/D♯
E7
D/F♯
G°
E7/4
E‿as- sim eu sou fe - liz
Prin - ci - pal - men - te por po - der vol - tar
simile
Em7
E7
E7/4
A to - dos os lu - ga - res On - de já che - guei
Pois lá de -
E7(♯11)
Em7
E7/4
E7
-xei um pra- to de co- mi - da Um a- bra- ço‿a- mi- go‿Um can- to pra dor- mir e so - nhar
E a- pren -

A(add9) AM7(9)/G♯ A7(9)/G
29
-di que se de - pen - de sem - pre De tan - ta mui - ta di - fe - ren - te gen -

A6/9/F♯ G♯m7 C♯7 F♯m7 F♯m(11)/E
32
-te To - da_a pes - so - a sem - pre é as mar - cas Das li - ções di - á -

B7/D♯ E7 D/F♯ G° E7/4
35
-rias De_ou - tras tan - tas pes - so - as E_é tão bo - ni - to quan - do_a gen - te_en - ten -

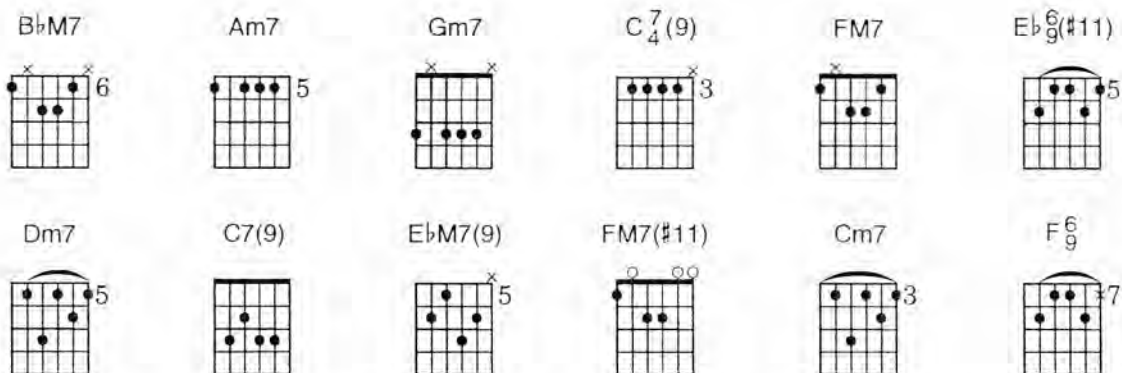
simile
Em7 E7 E7/4
38
-de Que a gen - te_é tan - ta gen - te On - de quer que_a gen - te vá É tão bo -

E7(♯11) Em7 E7/4 E7
41
-ni - to quan - do_a gen - te sen - te Que nun - ca_es - tá so - zi - nho Por mais que pen - se_es - tar É tão bo -

A(add9) A7/4(9) A(add9) A7/4(9) A(add9) A7/4(9)
45
-ni - to quan - do_a gen - te pi - sa fir - me Nes - sas li - nhas que es - tão Nas pal - mas de nos - sas mãos
A(add9) G/B A/C♯ D G♯m7 C♯7
48
É tão bo - ni - to quan - do_a - gen - te vai à vi -

F♯m7(11) F♯m(11)/E B7/4(9) B7(9) A(add9) E7/4(9)
-da Nos ca - mi - nhos on - de ba - te Bem mais for - te_o co - ra - ção oi É tão bo -
A(add9) A7/4(9) A(add9) A7/4(9)
-ni - to quan - do_a gen - te pi - sa fir - me Nes - sas li - nhas que es - tão
A(add9) A7/4(9) A(add9) G/B A/C♯ D G♯m7 C♯7
Nas pal - mas de nos - sas mãos É tão bo - ni - to quan - do_a - gen - te vai à vi -
F♯m7(11) F♯m(11)/E B7/D♯ E7/4(9) A
-da Nos ca - mi - nhos on - de ba - te Bem mais for - te_o co - ra - ção
A7/4(9) A A7/4(9) A A7/4(9)
O co - ra - ção o co - ra - ção.
A7/4(9) E7/4(9) C7/4(9)
C7/4(9) A7/4(9)
E a - pren-
Ao 𝄋 e 𝄌
A7/4(9) E7/4(9) C7/4(9) A7/4(9)
Rep. ad libitum
Fade out

Espere por mim

GONZAGA JÚNIOR

Introdução (duas vezes): ***B♭M7 Am7 Gm7***
C7(4 9) FM7 E♭6 9(♯11) Dm7 C7(4 9)

B♭M7 Am7
Espere por mim, more_na
Gm7 C7(4 9) FM7(♯11)
Espere que eu chego já
E♭M7(9) Dm7
O amor por você, more_na
Cm7 B♭M7
Faz a saudade me apressar

Am7 Gm7 FM7
Espere por mim, more_na
E♭M7 Dm7
Espere que eu chego já
C7(4 9) B♭M7
O amor por você, more_na
Cm7 F6 9
Faz a saudade me apressar

B♭M7 Am7
Tire um sono na re_de
Gm7 C7(9) FM7
Deixa a porta encosta__da
Cm7 B♭M7
Que o vento da madruga_da
Dm7 C7(4 9)
Já me leva pra você
B♭M7 Am7
E antes de acontecer
Gm7 C7(9) FM7
O sol a barra vir quebrar
E♭M7(9) Dm7
Estarei nos seus bra_ços

Cm7 B♭M7
Para nunca mais voar
Am7 Gm7 FM7
E nas noites de fri__o
E♭M7(9) Dm7
Serei o teu cobertor
Cm7 B♭M7
Quentarei teu cor__po
Dm7 C7(4 9)
Com meu calor
B♭M7 Am7
Ah! Minha santa, te ju__ro
Gm7 C7(4 9) FM7
Por Deus Nosso Senhor
E♭M7(9) Dm7
Nunca mais, minha more_na
Cm7 B♭M7
Vou fugir do teu amor

REPETIR e fade out:

Am7 Gm7 FM7
Espere por mim, more_na
E♭M7 Dm7
Espere que eu chego já
C7(4 9) B♭M7
O amor por você, more_na
Cm7 F6 9
Faz a saudade me apressar

B♭M7 A m7 G m7 C7/4(9) F M7

Instrumental

1

E♭6/9 (♯11) D m7 C7/4(9)

1.

5

C 7(9)

2.

(1ª vez) B♭M7 A m7

(2ª vez) A m7 G m7 F M7

Voz

9

Es - pe - re por mim, mo - re - na Es -

G m7 C7/4(9) F M7(♯11) E♭M7(9)

E♭M7(9) D m7 C7/4(9)

13

-pe - re que eu che - go já O a - mor por vo - cê, mo - re -

D m7

B♭M7 C m7 B♭M7

1.

16

-na Faz a sau - da - de me a - pres - sar Es-

Fade out

F6/9 B♭M7 A m7 G m7 C 7(9)

2.

19

Ti - re um so - no na re - de Dei - xa a por - ta en - cos - ta -

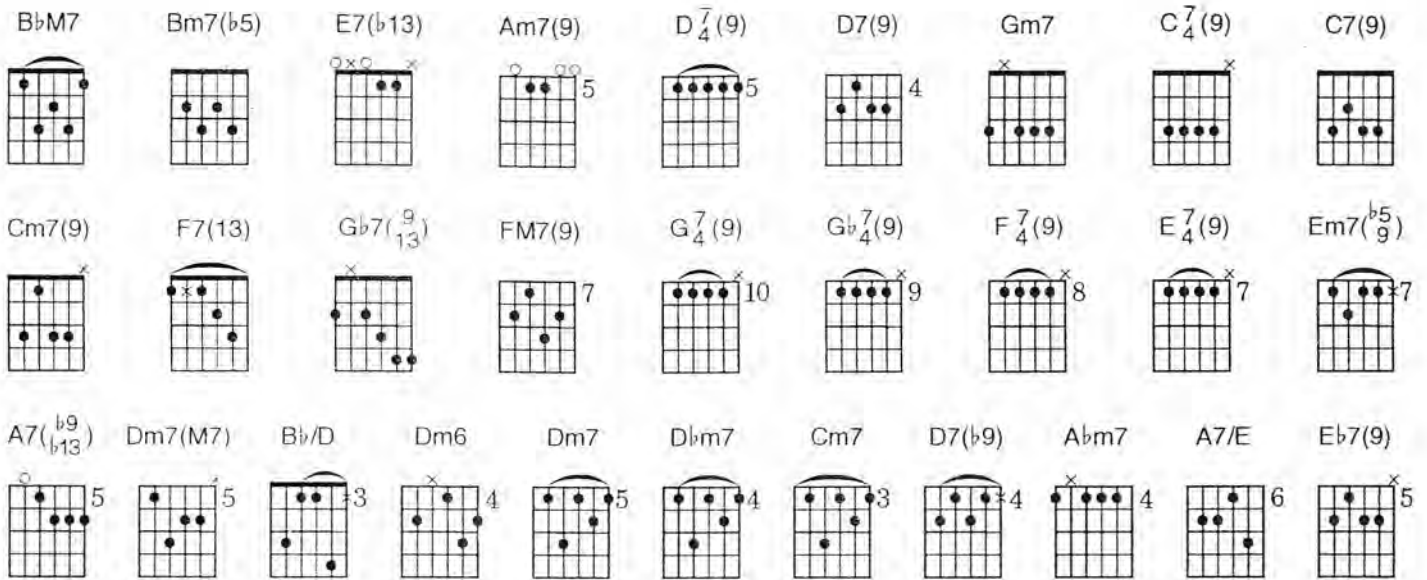
F M7 C m7 B♭M7

23

-da Que o ven - to da ma - dru - ga - da Já me

Dm7 C7/4(9) B♭M7
26
le - va pra___ vo - cê_______ E an - tes de_a - con - te - cer_______
Am7 Gm7 C7(9) FM7
29
___ O sol a bar - ra_____ vir que - brar_______ Es - ta -
E♭M7(9) Dm7 Cm7 B♭M7
32
-rei nos seus bra___-___ ços___ Pa - ra nun - ca mais___ vo - ar E nas
Am7 Gm7 FM7 E♭M7(9) Dm7
3
36
noi - tes de fri___-___ o Se - rei o teu co___-___ ber - tor Quen - ta -
Cm7 B♭M7 Dm7 C7/4(9)
40
-rei teu cor___-___ po___ Com meu ca - lor_______ Ah!___ Mi - nha
B♭M7 Am7 Gm7 C7/4(9)
44
san - ta,___ te ju___-___ ro Por Deus Nos___- so___ Se - nhor
FM7 E♭M7
47
Nun - ca mais, mi - nha_______ mo - re -
Dm7 Cm7 B♭M7
49
___ -na___ Vou___ fu - gir do teu___ a - mor_____ Es-
Ao 𝄋
repetindo até acabar
em Fade Out
(c/ harmonia da 2ª vez)

Começaria tudo outra vez

GONZAGA JÚNIOR

Introdução (instrumental):

B♭M7 Bm7(♭5) E7(♭13) Am7(9) D7(4 9) D7(9)
Gm7 C7(4 9) C7(9) Cm7(9) F7(13)
B♭M7 Bm7(♭5) E7(♭13) Am7(9) D7(4 9) D7(9)
Gm7 C7(4 9) C7(9) G♭7(9 13)

FM7(9)
Começaria tudo outra vez

G7(4 9) G♭7(4 9) F7(4 9) E7(4 9) Em7(♭5 9) A7(♭9 ♭13)
Se pre___ci___so fosse meu amor

Dm(M7) B♭/D
A chama em meu peito ainda queima

Dm6 Dm7 D♭m7 Cm7 F7(13)
Saiba, nada foi em vão

B♭M7 Bm7(♭5)
A cuba libre da coragem em minhas mãos

E7(♭13) Am7(9) D7(4 9)
A dama de lilás me machucando o coração

D7(9) Gm7
Na sede de sentir

A♭m7 Gm7 C7(9) FM7(9) C7(9)
Seu corpo inteiro coladinho ao meu

FM7(9) A7/E E♭7(9)
E então eu cantaria a noite inteira

G7(4 9) G♭7(4 9) F7(4 9) E7(4 9) Em7(♭5 9) A7(♭9 ♭13)
Co___mo já can___tei, cantarei

Dm(M7) B♭/D Dm6
As coisas todas que já tive, tenho e sei

Dm7 D♭m7 Cm7 F7(13)
Um dia te___rei

B♭M7
A fé no que virá

Bm7(♭5) E7(♭13) Am7(9)
E a alegria de poder olhar pra trás

D7(4 9) D7(♭9)
E ver que voltaria

Gm7 A♭m7 Gm7 C7(9) Cm7(9) F7(13)
Com você de novo viver nesse imenso salão

VÁRIAS VEZES:

B♭M7
Ao som desse bolero

Bm7(♭5)
Vida vamos nós

E7(♭13) Am7(9) D7(4 9)
E não estamos sós, veja meu bem

D7(♭9) Gm7 A♭m7
A orquestra nos espera, por favor

Gm7 C7(9) Cm7(9) F7(13)
Mais uma vez recomeçar

(fade out)

Começaria tudo outra vez

GONZAGA JÚNIOR

G m7 C 7(9) F M7(9) C 7(9)
-tei - ro co - la - di - nho_ao meu E_en - tão eu can - ta -
F M7(9) A 7/E E♭7(9) G 7/4(9) G♭7/4(9) F 7/4(9) E 7/4(9) E m7(♭5/9)
-ri - a a noi - te_in - tei - ra Co - mo já can - tei can - ta -
A 7(♭9/♭13) D m(M7) B♭/D D m6 D m7 D♭m7
-rei As coi - sas to - das que já ti - ve, te - nho_e sei Um di - a te -
C m7 F 7(13) B♭M7
-rei A fé no que vi - rá E_a - le - gri - a
B m7(♭5) E 7(♭13) A m7(9) D 7/4(9) D 7(♭9)
de po - der o - lhar pra trás E ver que vol - ta - ri - a Com vo -
G m7 A♭m7 G m7 C 7(9) C m7(9) F 7(13)
-cê de no - vo vi - ver nes - se_i - men - so sa - lão Ao som des - se bo -
Rep. ad libitum
B♭M7 B m7(♭5) E 7(♭13) A m7(9) D 7/4(9) D 7(♭9)
-le - ro Vi - da va - mos nós E não es - ta - mos sós ve - ja meu bem A_or - ques - tra nos es -
G m7 A♭m7 G m7 C 7(9) C m7(9) F 7(13)
-pe - ra por fa - vor Mais u - ma vez re - co - me - çar Ao som des - se bo-
Fade out

Ponto de interrogação

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: ***B♭7(4 9) D/B♭ B♭/A♭ E♭(add9)/G D♭(add9)/F C7(♭9)***
Fm7 D♭(add9)/F D/B♭ E♭6 9 Cm7(♭5) C♯m7(♭5)

Dm7(♭5)
Por acaso algum dia

G7(♭13)
Você se importou

Cm(M7 9) Cm7(9) Cm6(9)
Em saber se ela tinha vonta___de ou não

Fm7 B♭7(4 9) B♭7(9)
E se tinha e transou, você tem a certeza

E♭M7(9) Cm7
De que foi uma coisa maior

Cm/B♭
Para dois

Am7(♭5)
Você leu em seu rosto

D7(♭9) Gm7 C7(♭9)
O gosto, o fogo, o gozo da festa

Fm7 Fm/E♭
E deixou que ela visse em você

Dm7(♭5) G7(4) G7
Toda dor do infini____to prazer

Dm7(♭5) G7(♭13)
E se ela deseja e você não deseja

Cm(M7 9) Cm7(9) Cm6(9)
Você nega, alega cansaço ou vira de lado

B♭7(4 9) B♭m7 B♭7
Ou se deixa levar na roti__na

E♭M7(9)
Tal qual um menino tão só

Cm7 Cm/B♭
No antigo banheiro

Am7(♭5)
Folheando revistas

D7(♭9)
Comendo as figuras

Gm7
As cores das fotos

C7(♭9)
Te dando a completa emoção

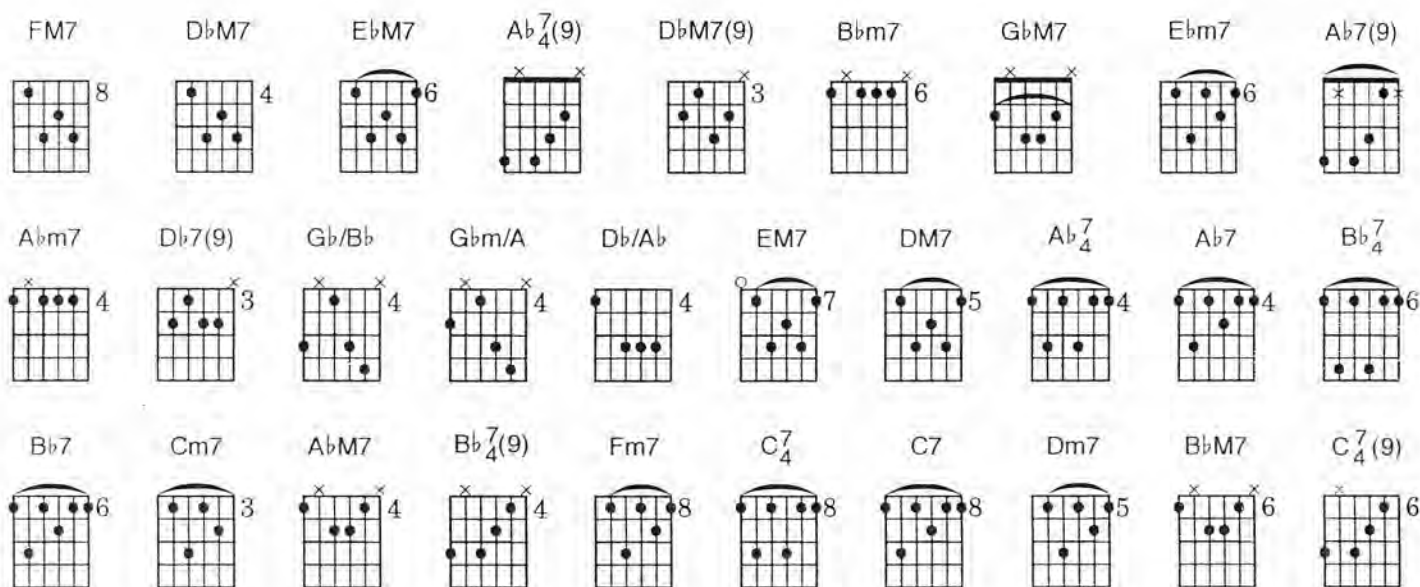
Fm7 Fm/E♭
São perguntas tão tolas de uma pessoa

Dm7(b5)
Não ligue, não ouça
G7(4) G7
São pontos de interrogação
Dm7(b5)
E depois desses anos
G7(b13)
No escuro do quarto
Cm(M7 9) Cm7(9)
Quem te diz que não é
Cm6(9)
Só o vício da obrigação
Bb7(4 9)
Pois com a outra você faz de tudo
D/Bb Eb(add9)/G
Lembrando daquela tão santa
Db(add9)/F C7(b9)
Que é dona do teu coração
Fm7(9) Abm7 G/Ab
Eu preciso é ter consciência
EbM7(9) AbM7
Do que eu represento
Gm7
Neste exato momento
BIS
C7(b9) F7(4 9)
No exato instante
F7(9) Fm7(9)
Na cama, na lama, na grama
Abm7 Bb7(13) EbM7(9) Bbm7 Eb7(b9)
Em que eu tenho uma vida inteira nas mãos
Instrumental: Bb7(4 9) D/Bb Bb/Ab Eb(add9)/G
Db(add9)/F C7(b9)
Fm7 Abm7 D/Bb Ebm7(911)
♩ = 95
Trombone
Flauta
Voz
Por a-ca-so al-gum di-a Vo-cê se im-por-tou Em sa-ber se e-la ti-nha von-ta-de ou
não E se ti-nha e tran-sou, vo-cê tem a cer-te-za De que

E♭M7(9) C m7 C m/B♭ A m7(♭5)
16
foi u - ma coi - sa mai - or Pa - ra dois Vo - cê leu em seu ros - to O
D 7(♭9) G m7 C 7(♭9)
19
gos - to, o fo - go, o go - zo da fes - ta E dei - xou que e - la
F m7 F m/E♭ D m7(♭5)
22
vis - se em vo - cê To - da dor do‿in - fi - ni - to pra - zer
G7/4 G 7 D m7(♭5) G 7(♭13)
25
E se e - la de - se - ja e vo - cê não de - se - ja Vo - cê
C m(M7/9) C m7(9) C m6/9 B♭7/4(9)
28
ne - ga, a - le - ga can - sa - ço ou vi - ra de la - do Ou se dei - xa le - var na ro - ti -
B♭m7 B♭7 E♭M7(9) C m7 C m/B♭
31
-na Tal qual um me - ni - no tão só No an - ti - go ba - nhei - ro
A m7(♭5) D 7(♭9) G m7
34
Fo - lhe - an - do re - vis - tas Co - men - do‿as fi - gu - ras As co - res das fo - tos Te dan - do a com - ple - ta
C 7(♭9) F m7 F m/E♭
37
e - mo - ção São per - gun - tas tão to - las de u - ma pes - so - a Não li - gue, não

Dm7(♭5) G7/4 G7 Dm7(♭5)
40
ou - ça São pon- tos de_in- ter - ro - ga - ção E de- pois des- ses a - nos
G7(♭13) Cm(M7/9) Cm7 Cm6/9
43
No es- cu- ro do quar- to Quem te diz que não é Só o ví- cio da o- bri- ga- ção Pois com a
B♭7/4(9) B♭7/4(9) D/B♭ E♭(add9)/G
46
ou - tra vo- cê faz de tu - do Lem- bran- do da - que - la tão san - ta Que_é
D♭(add9)/F C7(♭9) Fm7(9) A♭m7 G/A♭
49
do- na do seu co- ra- ção Eu pre - ci- so é ter cons- ci - ên - cia Do que eu re- pre -
E♭M7(9) A♭M7 Gm7 C7(♭9) F7/4(9) F7(9)
52
-sen - to Nes- te_e- xa - to mo - men - to No- e- xa- to ins - tan - te Na ca- ma, na la- ma, na
Trombone
Fm7(9) A♭m7 B♭7(13) E♭M7(9) B♭m7 E♭7(♭9) B♭m7 E♭7(♭9)
1. 2.
55
gra- ma Em que_eu te- nho u- ma vi- da_in- tei - ra nas mãos nas mãos
B♭7/4 D/B♭ B♭/A♭ E♭(add9)/G
59
D♭(add9)/F C7(♭9) Fm7 A♭m7 D/B♭ E♭m7(9/11)
62
rall.

Eu apenas queria que você soubesse

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: (solo de assovio)

FM7 D♭M7 E♭M7 A♭7(4 9)

D♭M7
Eu apenas queria que você soubesse
B♭m7
Que aquela alegria ainda está comigo
G♭M7
E que a minha ternura
A♭7(4 9)
Não ficou na estrada,
D♭M7 B♭m7
Não ficou no tempo
E♭m7 A♭7(9)
Presa na poeira

D♭M7
Eu apenas queria que você soubesse
B♭m7
Que esta menina, hoje é uma mulher
G♭M7
E que esta mulher
A♭7(4 9)
É uma menina
D♭M7 B♭m7
Que colheu seu fru__to
E♭m7 A♭7(9)
Flor do seu carinho

D♭M7 A♭m7
Eu apenas queria dizer
D♭7(9) G♭/B♭
A todo mun___do que me gos__ta
G♭m/A D♭/A♭
Que hoje eu me gosto muito mais
B♭m7 A♭7(4 9)
Porque me entendo muito mais também
D♭M7
E que a atitude de recomeçar
A♭m7 D♭7(9) G♭/B♭
É todo dia, é to___da hora
G♭m/A
É se respeitar
D♭/A♭
Na sua força e fé
B♭m7
Se olhar bem fundo
D♭M7 E♭m7 EM7
Até o dedão do pé

Instrumental (modulação):

DM7 A♭7(4) A♭7 EM7 B♭7(4) B♭7

E♭M7
Eu apenas queria que você soubesse
Cm7
Que essa criança brinca nessa roda
A♭M7 B♭7(4 9)
E não teme o corte das novas feridas
E♭M7
Pois tem a saúde
Cm7 Fm7 B♭7
Que aprendeu com a vida

Instrumental (modulação):

DM7 A♭7(4) A♭7 G♭M7 C7(4) C7

FM7
Eu apenas queria que você soubesse
Dm7
Que aquela alegria ainda está comigo
B♭M7
E que a minha ternura
C7(4 9)
Não ficou na estrada
FM7 Dm7
Não ficou no tempo
C7(4 9)
Presa na poeira

Instrumental (várias vezes):

FM7 D♭M7 E♭M7 A♭7(4 9) FM7
D♭M7 E♭M7 A♭7(4 9) *(fade out)*

N.C.

Assovio solo

Preparação de bateria

1

F M7 D♭M7

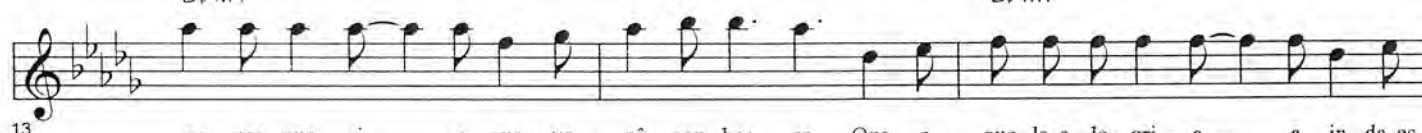
5

E♭M7 A♭7/4(9) A♭7/4(9) *Voz*

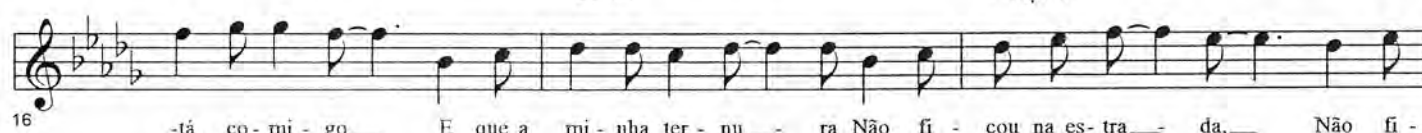
9

Eu a-

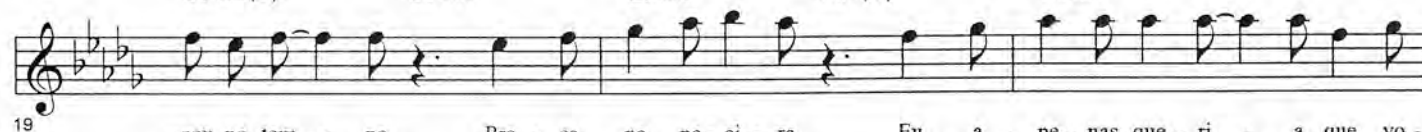
D♭M7 B♭m7

13

-pe - nas que - ri__ - a que vo - cê sou- bes - se Que a - que- la‿a- le - gri - a__ a - in - da‿es-

G♭M7 A♭7/4(9)

16

-tá co - mi - go__ E que‿a mi - nha ter - nu__- ra Não fi - cou na‿es- tra__- da,__ Não fi -

D♭M7(9) B♭m7 E♭m7 A♭7(9) D♭M7

19

-cou no tem__- po Pre - sa na po - ei - ra Eu a - pe - nas que - ri__- a que vo -

B♭m7

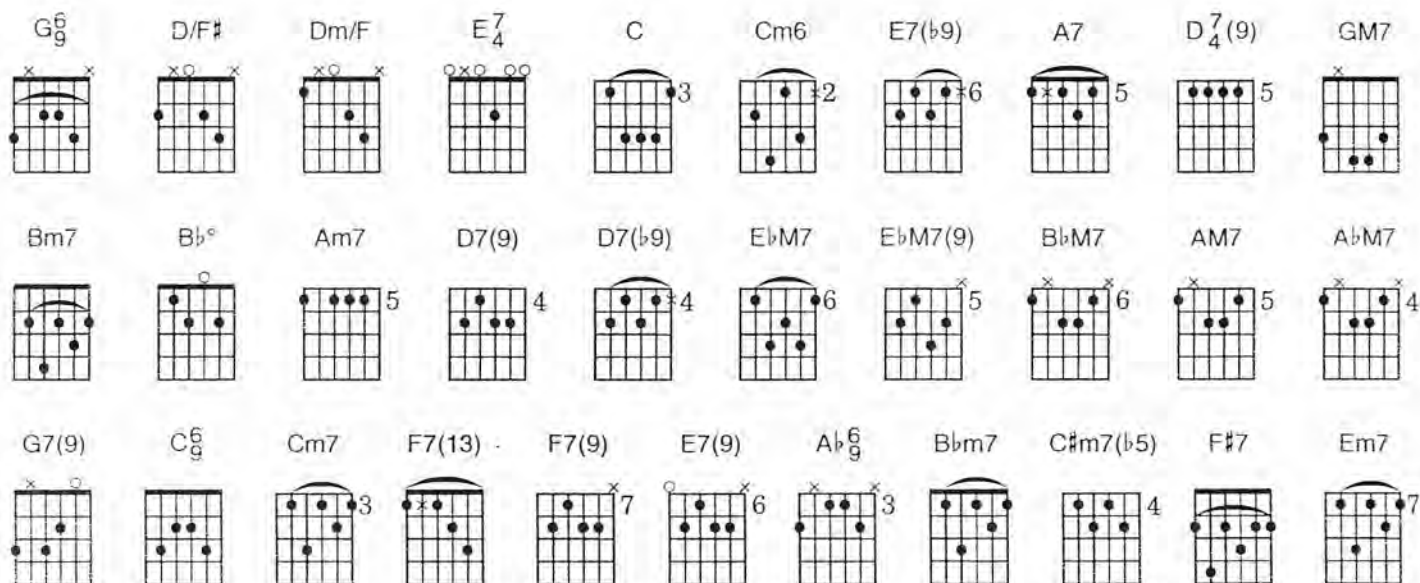
22

-cê sou- bes - se Que__ es - ta me - ni__- na, ho - je‿é‿u - ma mu- lher E que‿es-

G♭M7 A♭7/4(9) D♭M7 B♭m7
25 -ta mu- lher É u - ma me - ni - na Que co - lheu seu fru - to Flor do
E♭m7 A♭7(9) D♭M7 A♭m7
28 seu ca - ri - nho Eu a - pe - nas que - ri - a di - zer a to - do mun -
D♭7(9) G♭/B♭ G♭m/A
31 -do que me gos - ta Que ho - je eu me gos - to mui - to
D♭/A♭ B♭m7 A♭7/4(9)
34 mais Por - que me en - ten - do mui - to mais tam - bém
D♭M7
37 E que a a - ti - tu - de de re - co - me - çar É
A♭m7 D♭7(9) G♭/B♭ G♭m/A
40 to - do di - a, to - da ho - ra É se res - pei - tar Na su - a
D♭/A♭ B♭m7 D♭M7 E♭m7 EM7
43 for - ça e fé Se o - lhar bem fun - do A - té o de - dão do pé
Instrumental
DM7 A♭7/4 A♭7 EM7 B♭7/4 B♭7
Voz
47 Eu a -

E♭M7
Cm7
-pe - nas que - ri___- a que vo - cê sou- bes - se Que___ es - sa cri - an - ça brin - ca nes - sa
A♭M7
B♭7/4(9)
ro - da E não te - me_o cor - te___ das no - vas fe - ri - das___ Pois tem
E♭M7
Cm7
Fm7
B♭7
Instrumental
DM7
a sa - ú - de Que_a - pren - deu com_a vi - da___
A♭7/4
A♭7
G♭M7
C7/4
C7
Voz
FM7
Eu a - pe - nas que - ri___- a que vo -
Dm7
-cê sou- bes - se Que a - que - la_a - le - gria a - in - da_es - tá co - mi - go___ E que_a
B♭M7
C7/4(9)
FM7
Dm7
C7/4(9)
mi - nha ter - nu_- ra Não fi - cou na_es - tra - da___ Não fi - cou no tem - po Pre - sa na po - ei___
Rep. ad libitum
FM7
Instrumental
D♭M7
-ra
E♭M7
A♭7/4(9)
A♭7/4(9)
Fade out

E vamos à luta

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: G6 9 D/F# Dm/F E7(4) C Cm6
G6 9 E7(b9) A7 Cm6

DUAS VEZES:

G6 9 D7(4 9) GM7
Eu acredi_to é na rapaziada

Bm7 Bb° Am7 E7(b9)
Que segue em fren_te e segura o rojão

Am7 E7(b9) Am7 D7(9) Am7 D7(9)
Eu ponho fé é na fé da moçada

Am7 D7(b9)
Que não foge da fe_ra

GM7 EbM7 EbM7(9) BM7 AM7 AbM7
E enfrenta o leão

GM7 D/F# Dm/F
Eu vou à lu_ta com essa juventude

E7(4) G7(9) C6 9
Que não corre da rai_a a troco de na_da

Cm7 F7(13) Bm7 F7(9) E7(9)
Eu vou no blo_co dessa mocidade

Am7 D7(9)
Que não tá na sauda_de e constrói,

G6 9 Ab6 9 G6 9
A manhã desejada

(na 2ª vez) G6 9 Bm7 Bbm7
E a manhã desejada

Am7 D7(9) GM7
Aquele que sabe que é mes_mo o couro da gen_te

Am7 D7(9)
Que segura a bati_da da vida

GM7 Bm7 Bbm7
O ano intei_ro

Am7 D7(9) GM7 C#m7(b5)
Aquele que sabe o sufoco de um jogo tão du_ro

F#7 Bm7
E que apesar dos pesares

C#m7(b5) F#7 Bm7 D7(9) E7(9)
Ainda se orgulha de ser brasilei_ro

Am7 D7(9) Bm7
Aquele que sai da bata_lha e entra num botequim

Em7
Pede uma cerva gela_da

Am7 D7(9)
E agita na mesa

F7(9) E7(b9)
Uma batuca_da

Am7 D7(9)
Aquele que manda um pago_de

Bm7 Em7
E sacode a poeira suada da lu_ta

Am7 D7(9) GM7
E faz a brincadei_ra, pois o resto é bestei_ra

D7(4 9) G6 9
Nós esta_mos pelaí

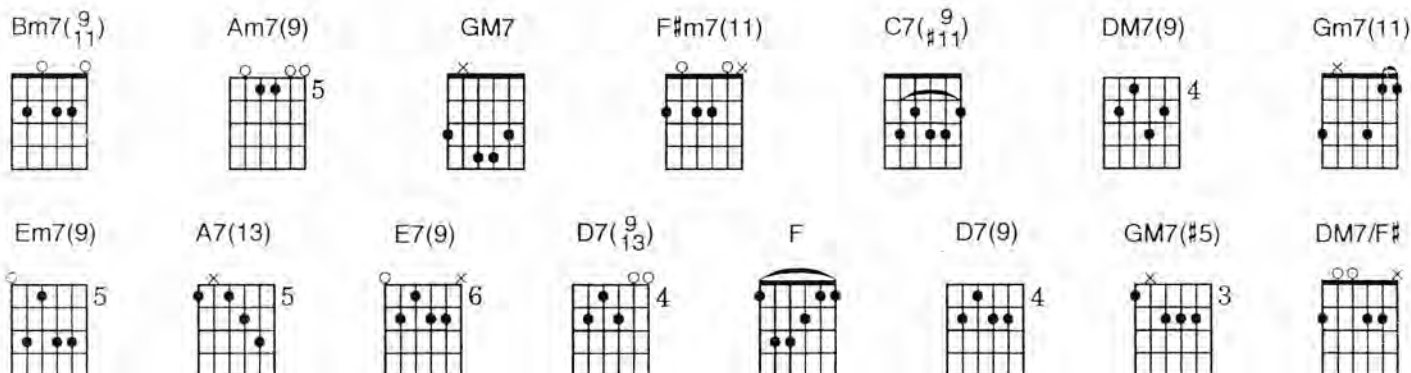
Eu acredito é na rapaziada *(etc.)*

♩= 98
Instrumental
G6/9
D/F♯
D m/F
E7/4
C
C m6
G6/9
E 7(♭9)
A 7
C m6
G6/9
Voz
Eu a- cre - di-
D7/4(9)
G M7
B m7
B♭°
-to é na ra - pa - zi - a - da
Que se - gue em fren - te e se - gu - ra o ro -
A m7
E 7(♭9)
A m7
E 7(♭9)
-jão
Eu po - nho fé é na fé da mo -
A m7
D 7(9)
A m7
D 7(9)
A m7
D 7(♭9)
-ça - da
Que não fo - ge da fe - ra e en - fren - ta o le - ão
G M7
E♭M7
E♭M7(9)
B♭M7
B♭M7
A M7
A♭M7
G M7
G M7
Eu vou à lu-

D/F♯
3
D m/F
E 7 4
G 7(9)
-ta com͜es- sa ju- ven - tu - de
Que não cor - re da rai - a a tro - co de na -
C 6 9
C m7
F 7(13)
-da
Eu vou no blo - co des - sa mo - ci -
B m7
F 7(9) E 7(9)
A m7
D 7(9)
-da - de
Que não tá na sau - da - de͜ e cons - trói,
D 7(9)
G 6 9
A♭6 9
G 6 9
1.
A ma - nhã de - se - ja - da
Eu a - cre - di-
B m7 B♭m7
2.
A m7
D 7(9)
A - que - le que sa - be que͜ é mes - mo͜ o cou - ro da gen -
G M7
A m7
D 7(9)
-te
Que se - gu - ra͜ a ba - ti - da da vi - da
O a - no in - tei -
G M7
B m7 B♭m7
A m7
D 7(9)
-ro
A - que - le que sa - be͜ o su - fo - co de͜ um jo - go tão du -
G M7
C♯m7(♭5) F♯7
B m7
C♯m7(♭5) F♯7
-ro
Que͜ a - pe - sar dos pe - sa - res A - in - da se͜ or - gu - lha de ser bra - si - lei -

B m7 D7(9) E7(9) A m7
-ro A - que - le que sai da ba - ta
D7(9) B m7 E m7
-lha_en - tra num bo - te - quim Pe - de_u - ma cer - va ge - la - da E_a -
A m7 D7(9) F7(9)
-gi - ta na me - sa U - ma ba - tu - ca - da
E7(♭9) A m7 D7(9)
A - que - le que man - da_um pa - go - de_e sa - co - de_a po -
B m7 E m7 A m7
-ei - ra su - a - da da lu - ta_E faz a brin - ca - dei - ra, pois o
D7(9) GM7 D7/4
res - to é bes - tei - ra Nós es - ta mos pe - la - i
G6/9 D7/4 GM7
(Eu) a - cre - di- -to_é na ra - pa - zi - a - da
Ao 𝄋 e Fim
Fim

Artistas da vida

GONZAGA JÚNIOR

Introdução: ***Bm7(9 11) Am7(9) Bm7(9 11) Am7(9)***
GM7 F♯m7 GM7 F♯m7 C7(9 ♯11) Am7

DM7(9) *Gm7(11)*
Vozes de um só coração
F♯m7(11) *Am7(9)*
Igual, no riso e no amor
Bm7(9 11) *Am7(9)*
Irmão no pranto e na dor
Bm7(9 11) *Em7(9) A7(13)*
Na força na mesma velha emoção

DM7(9) *Gm7(11)*
Nós vamos levando esse barco
F♯m7(11) *Bm7(9)*
Buscando a tal da felicidade
Am7(9) *GM7*
Pois juntos estamos no palco
Bm7(9 11) E7(9) *Em7(9) A7(13)*
Das ruas, nas grandes cida_____des
Am7(9) *D7(9 13)*
Nós os milhões de palhaços
F *D7(9)* *GM7(♯5) GM7*
Nós os milhões de arlequins
Bm7(9 11) *E7(9)*
Somos apenas pesso___as
Bm7(9 11) E7(9) *Em7(9) A7(13)*
Somos gente, estrelas sem fim

DM7 *Gm7(11)*
Sim, somos vozes de um só coração
F♯m7(11) *Gm7(11)*
Pedreiros, padeiros, coristas, passistas
Bm7(9 11) *Am7(9)*
Malabaristas à sorte
Bm7(9 11) *Am7(9) D7(9)*
Todos, João ou José

DUAS VEZES e fade out:
GM7 *DM7/F♯*
Se nós, esses grandes artistas da vida
Em7(9) *A7(13) Bm7(9 11) Am7(9) D7(9 13)*
Os equilibristas da fé, pois é
GM7 *DM7/F♯*
Se nós, esses grandes artistas dessa vida
Em7(9) *A7(13) Bm7(9 11)* *Am7(9)*
Os equilibristas da fé, pois é

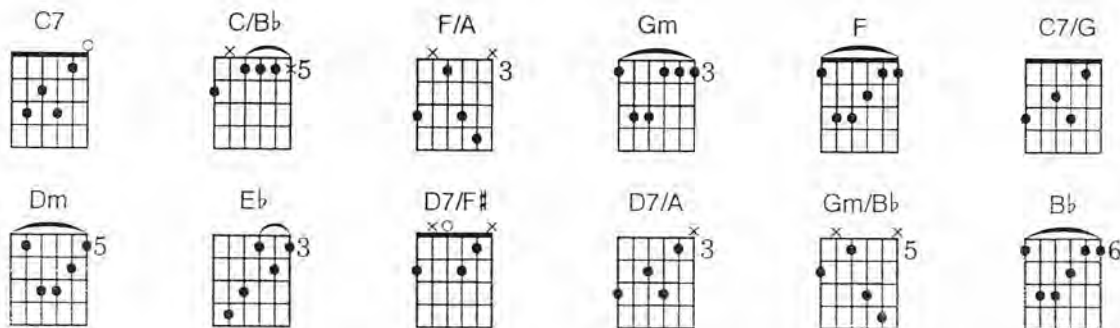
Instrumental (ad lib.): ***Bm7(9 11) Am7(9)***
(fade out)

♩ = 65
Instrumental
Bm7(9/11) Am7(9) Bm7(9/11)
Am7(9) GM7 F♯m7(11)
GM7 F♯m7(11) C7(9/♯11) Am7(9)
DM7(9) Voz Gm7(11) F♯m7(11)
Vo - zes de um só co - ra - ção I - gua - al,
Am7(9) Bm7(9/11)
no ri - so e no_a - mor Ir - mão no pran - to e na
Am7(9) Bm7(9/11) Em7(9) A7(13)
dor Na for - ça da mes - ma ve - lha e - mo - ção Nós
DM7(9) Gm7(11) F♯m7(11)
va - mos le - van - do es - se bar - co Bus - can - do a tal

Bm7(9/11) Am7(9)
38
da fe - li - ci - da - de Pois jun - tos es - ta - mos no
GM7 Bm7(9/11) E7(9) Em7(9) A7(13)
43
pal - co Das ru - as, nas gran - des ci - da - des
Am7(9) D7(9/13) F
49
Nós os mi - lhões de pa - lha - ços Nós os mi - lhões
D7(9) GM7(♯5) GM7 Bm7(9/11)
54
de ar - le - quins So - mos a - pe - nas pes - so -
E7(9) Bm7(9/11) E7(9) Em7(9) A7(13)
59
-as So - mos gen - te, es - tre - las sem fim Sim,
DM7(9) Gm7(11) F♯m7(11)
65
so - mos vo - zes de um só co - ra - ção Pe - drei - ros, pa - dei -
Gm7(11) Bm7(9/11)
70
-ros, co - ris - tas, pas - sis - tas Ma - la - ba - ris - tas à
Am7(9) Bm7(9/11) Am7(9)
75
sor - te To - dos, Jo - ão ou Jo - sé

D7(9 13)
GM7
DM7/F♯
Se nós, es - ses gran - des ar - tis - tas da vi - da
Em7(9)
A7(13)
Bm7(9 11)
Os e - qui - li - bris - tas da fé,
Am7(9)
D7(9 13)
GM7
pois é Se nós es - ses gran - des ar - tis - tas des - sa
DM7/F♯
Em7(9)
A7(13)
vi - da Os e - qui - li - bris - tas da
Bm7(9 11)
Instrumental
Am7(9)
fé...
Bm7(9 11)
Am7(9)
Bm7(9 11)
Am7(9)
Bm7(9 11)
Am7(9)
Fade out

Vida de viajante

LUIZ GONZAGA

Introdução: C7 C/Bb F/A Gm C7 F C7 C/Bb
F/A Gm C7 F C7 F F/A C7/G F

F Minha vida é andar Dm por esse país Eb
Pra ver se um di_a F descanso feliz C7/G
Guar F dando as C7/G recordações F/A D7/F#
Das Gm terras D7/A onde passei Gm/Bb
An C7 dando C/Bb pelos sertões F/A
E Gm/Bb dos C7 ami_gos que lá deixei F

Dm Chuva C7 e sol, Bb poeira e F/A carvão
Dm Longe de C7 ca_sa Bb sigo o F/A rotei_ro
Mais C7/G uma estação F C7 F
E F/A alegria C7/G no coração F

Instrumental: C7 C/Bb F/A Gm C7 F C7 C/Bb
F/A Gm C7 F C7 F F/A C7/G F

Minha vida é andar por esse país *(etc.)*

Dm M... C7 e terra, Bb inverno e F/A verão
Dm Mostra o C7 sorri_so Bb mostra a alegria F/A
Mas C7/G eu mesmo não F C7 F
E a F/A saudade C7/G no coração F

Instrumental: C7 C/Bb F/A Gm C7 F C7 C/Bb
F/A Gm C7 F C7 F F/A C7/G F

Minha vida é andar por esse país *(etc.)*

Vocalize na harmonia do instrumental (fade out)

Dm C 7 Bb F/A Dm

26

Chu - va e sol, po - ei - ra e car - vão Lon - ge de ca -
Mar e ter - ra in - ver - no e ve - rão Mos - tra o sor - ri -
Chu - va e sol, po - ei - ra e car - vão Lon - ge de ca -

C 7 Bb F/A C 7/G F C 7 F

31

-sa si - go o ro - tei - ro Mais u- ma es - ta - ção E a - le -
-so mos- tra a a - le - gri - a Mas eu mes - mo não E a sau -
-sa si - go o ro - tei - ro Mais u- ma es - ta - ção E a - le -

F/A C 7/G F C 7 C/Bb F/A Gm C 7 F C 7 C/Bb

Vocalize

36

-gri a no co - ra - ção
-da- de no co - ra - ção
-gri - a no co - ra - ção

F/A Gm C 7 F C 7 F F/A C 7/G F

Sanfona Voz

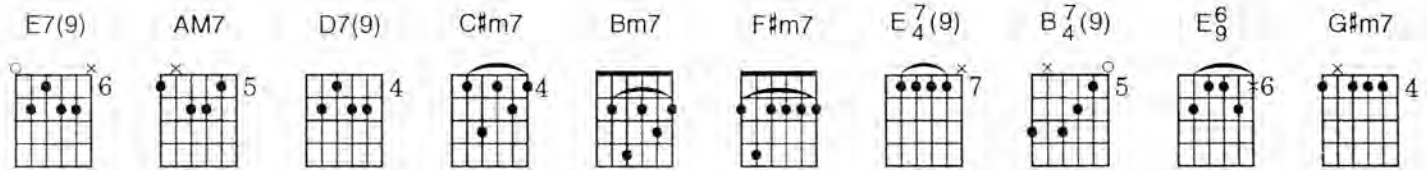
Ao 𝄋

Ao 𝄋 e 𝄌

43

Mi- nha vi- da é an- dar
Mi- nha vi- da é an- dar

Deixa Dilson e vamos Nelson

GONZAGA JÚNIOR

Introdução (4 vezes): **E7(9) AM7 D7(9) C♯m7**

FALANDO:

Essa aqui vai pra você
que tá por aí
nos palcos dos bailes da vida
alegrando a moçada,
vivendo na estrada
ou seja: lama, suor, luzes,
sanduíche de mortadela
e guaraná. E tome música!

REFRÃO:

C♯m7 E7(9) AM7
Pra quem foi... foi bom demais!
D7(9) C♯m7
Pra quem não foi... é ruim?!
E7(9) AM7
Pra quem está... aí que legal!
D7(9) C♯m7
Pra quem não tá... é ruim?!
Bm7 C♯m7
Pra quem gozou... arrasou!
F♯m7 C♯m7
Pra quem gorou... foi ruim
Bm7 AM7
Pra quem é... tudo é com fé!
F♯m7 C♯m7
Nada será pra quem não é
Bm7 AM7
Pra quem é... tudo é com fé!
F♯m7 C♯m7
Nada será pra quem não é

Instrumental (4 vezes): **E7(9) AM7 D7(9) C♯m7**

FALANDO:

Mas tem o seguinte,
tem sempre um cara
com a mão no queixo
olhando de lado.
É aquele tipo de olhar
que parece que vai cair de quatro
na tua cabeça,
negócio de bruxa,
traí, seca a vida inteira.
Isso acontece, não liga não,
tome baile que é melhor.

Refrão

E7(4 9) E7(9) E7(9) AM7
Por favor, não se in_como_de
D7(9) C♯m7
Não abra a porta pra mim
Bm7 C♯m7
Deixa que eu transo o caminho
F♯m7 B7(4 9) E69
Porque eu prefiro que seja as_sim
Bm7 E7(9) AM7
Eu já fui, tô lá, gozei
D7(9) C♯m7
Tenho fé tudo será
Bm7 C♯m7
Deixa Dilson, vamos Nel_son
Bm7 C♯m7
Sai de cima e deixa andar
AM7 G♯m7
Ti_re esta inveja do o_lho
AM7 G♯m7
Dei_xa a vida en_trar
F♯m7 E6 9
Dei_xa a alegria vi_ver
Bm7 C♯m7
Cal_ma que vai melho__rar
F♯m7 C♯m7
Ti_re a ansiedade do pei_to
Bm7 C♯m7
Rela_xa e vamos go_zar

Instrumental (duas vezes): **E7(9) AM7 D7(9) C♯m7**

FALANDO:

Mas todo cara traquejado,
malandro, ele tem sempre
uma receita pra isso, manja?
Mas daqui a pouco eu conto. Peraí!

Refrão

Instrumental (duas vezes): **E7(9) AM7 D7(9) C♯m7**

FALANDO:

Pra acabar com esse tipo
de ansiedade, é só raspar
a virilha na quina da mesa!

Refrão (duas vezes)

Instrumental (duas vezes): **E7(9) AM7 D7(9) C♯m7**

FALANDO:

Ou seja:
Parece que papagaio quando se
hospeda em casa de morcego,
tem que dormir de cabeça pra baixo.
De nossa parte, tome baile!

Pra quem é tudo é com fé...
(fade out)

Texto falado 1: Essa aqui vai pra você que tá por aí nos palcos dos bailes da vida alegrando a moçada, vivendo na estrada ou seja: lama, suor, luzes, sanduíche de mortadela e guaraná. E tome música!

Texto falado 2: Mas tem o seguinte, tem sempre um cara com a mão no queixo olhando de lado. É aquele tipo de olhar que parece que vai cair de quatro na tua cabeça, negócio de bruxa, trai, seca a vida inteira. Isso acontece, não liga não, tome baile que é melhor.

Texto falado 3: Mas todo cara traquejado, malandro, ele tem sempre uma receita pra isso, manja? Mas daqui a pouco eu conto. Peraí!

Texto falado 4: Pra acabar com esse tipo de ansiedade, é só raspar a virilha na quina da mesa!

Texto falado 5: Ou seja: parece que papagaio quando se hospeda em casa de morcego tem que dormir de cabeça pra baixo. De nossa parte, tome baile.

C♯m7 E7/4(9) E7(9) AM7 D7(9)
26
Por fa - vor não se in - co - mo - de Não a - bra a por - ta pra
C♯m7 Bm7 C♯m7 F♯m7 B7/4(9)
30
mim Dei - xa que eu tran - so o ca - mi - nho Por - que eu pre - fi - ro que se - ja as -
E6/9 Bm7 E7(9) AM7 D7(9)
34
-sim Eu já fui tô lá go - zei Te - nho fé tu - do se -
C♯m7 Bm7 C♯m7 Bm7
38
-rá Dei - xa Dil - son va - mos Nel - son Sai de ci - ma e dei - xa an - dar
C♯m7 AM7 G♯m7 AM7
42
Ti - re es - ta in - ve - ja do o - lho Dei - xa a vi - da en -
G♯m7 F♯m7 E6/9
46
-trar Dei - xa a - le - gri - a vi - ver Cal -
Bm7 C♯m7 F♯m7
49
-ma que vai me - lho - rar Ti - re an - sie - da - de do pei -
C♯m7 Bm7 C♯m7 C♯m7
52
-to Re - la - xa e va - mos go - zar
D.C.
duas vezes
(Intro 2X)